

PARNASO  
*DEGL'*  
ITALIANI VIVENTI  
*VOLUME VIII.*

~~~~~  
BERTOLA  
~~~~~







**AURELIO DE GIORGI**

**BERTOLA:**

(1)  
P O E S I E  
DI  
AURELIO BERTOLA  
RIMINESE

*TOMO I*

P I S A  
DALLA NUOVA TIPOGRAFIA

1 7 9 8

Fouelo Doua

vii 4

963695



# FAVOLE







# F A V O L E



## I.

### LA SERPE E IL RICCIO.

**L**a Serpe velenosa  
Rampogne al Riccio fea ,  
Ch' altre arme non avea  
Che una scorza spinosa ;  
Ben con arme sì frali  
Ad assalir tu vali  
Degl' insetti la plebe  
Che striscia fra le glebe ;  
O meglio ancor fai guerra  
Ai grappoli vicini ,  
Fra cui lordo di terra  
T' avvolgi e ti strascini.  
E il Riccio : eppure ho fede  
Esser meco cortese  
Più che con te natura ;  
Tanto solo mi diede

Che basti alle difese :  
 Dolce vita e sicura ;  
 Chè altrui timor non movo ,  
 D'altrui timor non provo .

## II.

### IL DELFINO E IL LETTERATO.

Sorse tempesta, e un legno  
 Carco di varie genti  
 Per lo nettunio regno  
 Volser sossopra i venti :  
 Entro i gorgi vicini  
 Albergo avean Delfini ,  
 Che corsero, e più d' uno  
 Tolsero all' Orco bruno .

Un di que' pesci avea  
 Uom che ritorno fea  
 Dal ricco indico mondo  
 Condotta un giorno a riva ;  
 Politico profondo  
 Che vie d' industria intatte  
 Mentre in sua mente apriva

A Batavia , a Suratte ,  
 Sulla poppa seduto  
 Era nel mar caduto\*.  
 Nel tragitto cortese  
 Di più cose il richiese ,  
 Onde il capo s' empìeo  
 Di commercio Europeo .

Ora il Delfino istesso

A un naufrago fu presso ,  
 Che di letteratura  
 Facea suo pasto e cura :  
 A lui , cammin facendo ,  
 Leggi tu , lo dimanda ,  
 Le gazzette d' Olanda —  
 Bella s' io le distendo :  
 Oh di te parleranno ,  
 Amico , almeno un anno —  
 Vedrai sovente , io credo ,  
 Lo Zuiderzée — Se il vedo !  
 Qual uom ! che brio ! che mente ! ...  
 Gli è mio gran confidente ...  
 In udir tal discorso  
 Scotesi il condottiere ,  
 E l' impostor dal dorso

Lascia nel mar cadere :  
 Tanto fin anche a un pesce  
 Un impostore incresce !  
 „ La moda il vuol ; millantati .  
 „ Cita l'autore , il tomo :  
 „ Che importa se confondasi  
 „ Un golfo con un uomo ?

### I I I.

#### LE DUE COLOMBE DI CITERA .

**D**ue Colombe avea Citera ;  
 Per insolita beltà  
 L'una ha regno , e l'altra impera  
 Per gentil vivacità !  
 Tosto in due la gran coorte  
 Degli augelli si partì ;  
 Alla bella altri fe' corte ,  
 La vivace altri seguì .  
 Quella incanta il primo giorno ,  
 L'altro giorno incanta men ;  
 A' vivi occhi , al collo adorno  
 Avvezzando ognun si vien .

Questa ognor vie più contento  
 Far sapea ciascun di sè ,  
 E brillava ogni momento  
 D'alcun novo non so che .

Segue il grido, e a lei sen vola  
 Ogni giorno un disertor :  
 Resta alfin la bella sola  
 Senza regno , e senza amor .

„ La Beltà sempre è la stessa ;  
 „ Ma lo spirto altra ha virtù :  
 „ D'appagar se quella cessa ,  
 „ Questo appaga ogni dì più .

# I V.

## L' UOMO E IL CAVALLO .

Uom che la prima volta  
 S'avvenne in un Corsiero ,  
 Che animoso e leggero  
 Scote la chioma sciolta ,  
 Stronca boscaglie e salci ,  
 Scaglia a più coppie i calci ,  
 Empie le selve e i liti

Di sonori nitriti ;  
 Quell' uom s'impaurì ,  
 E via se ne fuggì .  
 Un'altra volta il vede  
 Ma con minor paura ;  
 Cautamente appressando il piede  
 I moti , la struttura  
 Di contemplar gli giova ;  
 La terza volta il trova  
 Mentre a farsi satollo  
 Pe' larghi campi attende ,  
 Gli gitta un laccio al collo ,  
 E ad obbedir gli apprende .  
 „ Oggi soffrir t'è greve  
 „ Ciò ch'è nojoso e brutto?  
 „ Lo soffrirai tra breve :  
 „ L'uomo s'avvezza a tutto .

V.

# IL MERLO FRA GLI USIGNUOLI.

Visse già un Merlo gran seccatore,  
 Sfrontato e negro come un Dottore,  
 Che penetrando nel bosco dove

Fean gli Usignuoli musiche prove,  
 In mezzo a quelli l' ale movea ,  
 E le lor note talor rompéa  
 Con certi asmatici suoi tuoni monchi  
 Da mover rabbia perfin ne' tronchi.  
 Un Usignuolo perdè la flemma ,  
 Ed ecco amici , disse , un dilemma  
 O da noi lunge costui si stia ,  
 O più non s' ode la voce mia .  
 Ma men focoso con tal' accenti  
 Un altro tutti rese contenti :  
 Tra noi si resti , che ne compensa  
 Delle sue noje più che non pensa :  
 Finchè rimpetto costui tenghiamo  
 Meglio n' è dato sentir chi siamo .

VI.

IL CARDELLINO.

Un cardellino grato a un nocchiero  
 Con lui fe' il giro del mondo intero .  
 Stette sull'ancora l' Europeo legno  
 Presso le piagge d' Indico regno :

Quivi volavano lungo la sponda  
 Augei scherzando tra fronda e fronda,  
 E vestian piume leggiadre assai,  
 Piume in Europa non viste mai.

Il Cardellino riguarda e gode,  
 E aspetta il canto, ma ancor non l'ode :  
 Più giorni passano ; tornano ancora  
 Gli augei per gli alberi tacendo ognora.

Il forestiero si pone in testa,  
 Che d'oltremare moda sia questa ;  
 La moda piacegli : riede ove nacque  
 E finchè visse, sempre si tacque.  
 Ed alla madre che lo rampogna :  
 Del tuo silenzio non hai vergogna ?  
 Tal solea grave risposta dare :  
 È nova moda presa oltremare.

„ Quanti oggi trovansi fra noi messeri,  
 „ Che il peggio tolsero dagli stranieri !



## VII.

## I TOPINI.

Nella lingua ch' Esopo  
Primo intese fra noi  
Così parlava un Topo  
A due de' figli suoi :  
Del nemico al ritratto  
Mente , o figli , ponete ,  
E a fuggirlo apprendete .  
Un mostro orrendo è il Gatto :  
Occhi che gittan foco ;  
Eternamente ingorda  
Bocca di sangue lorda ,  
Entro cui denti han loco  
Che ignorano quiete ;  
A' piè feroci artigli :  
Ecco il ritratto , o figli ,  
A fuggirlo apprendete :  
Piange sì detto , e tace ,  
E li congeda in pace .  
La coppia fanciullesca  
Cerca fortuna ed esca

Un dì mentre all' amore  
 Fea con un caciofiore,  
 A un tratto nella stanza  
 Vispo Gattin s' avanza,  
 Buffoneggiando va,  
 Corre quà, corre là,  
 Salta, volteggia, e ogn'atto  
 È un vezzo, è un giocolino:  
 Non è già questo un Gatto,  
 Van dicendo coloro  
 Intenti a' fatti loro.

Ma l' amabil Micino  
 D' improvviso si slancia,  
 Uno afferrò alla pancia  
 Colle zampe scherzose,  
 E l' altro in fuga pose;  
 Il qual per la paura  
 Si chiuse in buca oscura,  
 E prima che morisse;  
 Padre di fame io pero,  
 O padre, tra sè disse,  
 Tu non dicesti il vero.  
 „ Mal prendi a colorire  
 „ Deforme il vizio ognora;

„ Mostra che sa vestire  
 „ Ridenti forme ancora .

## VIII.

## IL GAROFANO.

Disse un Garofano dal vaso ov'era  
 Passar Licoride veggendo a sera,  
 Bella cui scherzano trecce d'or fine  
 Del collo latteo sotto il confine :  
 Anzi che in terrea prigion, radice  
 Su quel crin mettere che non mi lice?  
 La Ninfa udendolo, lo coglie e tosto  
 In grembo agli aurei capei l'ha posto.  
 Il fior ne giubila, e ad ogni istante  
 Di sè fa l'aere vie più fragrante .  
 Quella entro splendida festiva stanza  
 Va dove apprestasi frequente danza ;  
 E già dell'agile piè i moti fanno  
 Ch'alto scotendosi le trecce vanno ;  
 Appar l'eburnea fronte già molle,  
 Più notte avvanzasi, l'aria più bolle .  
 Quand' ecco accorgersi sorpreso il fiore ,  
*Bert. T. I.* 2

Che tenue esalano sue foglie odore;  
 Che tutto il perdono : geme , s' adira  
 Languè, scolorasi , sì piega e spira .  
 Fior che precipiti ratto al tuo occaso ,  
 Meglio non erati restar nel vaso ?  
 „ Ridi all' immagine del fior sì strana ?  
 „ Quanto somiglialo la specie umana ,  
 „ Che là ve' credesi fondar sua sorte ,  
 „ Talor l' assalgono sciagure o morte !

## I X.

## LA MOSCA E L' APE .

U na Mosca un dì girare  
 Volle intorno a un alveare .  
 Osservando i varj uffici  
 Delle attente operatrici :  
 Indi a poco a quella sede  
 Appressarsi un villan vede ,  
 Minacciar d' esiglio e morte  
 La regina , e la sua corte ;  
 E rapina far crudele  
 Di lor cera , e di lor mele .

Sclamò allor messa da sdegno :  
 A che dunque opra ed ingegno  
 Consumar, se la fatica  
 Man raccoglie a voi nemica ?  
 Il lavor che indarno avanza ,  
 Col vostr' uopo si misuri ,  
 E dell' Api l' abbondanza  
 Chi la vuol , la si procuri .

La regina a lei si accosta ,  
 E in tai detti fa risposta :  
 Non mai l' Ape diligente  
 I sudori indarno ha sparsi :  
 „ Infelice chi non sente  
 „ Il bisogno d' occuparsi !

## X.

## IL LEONE E IL CONIGLIO.

Venne un Coniglio ammesso  
 Al desco Leonino ,  
 Onor che il Pardo istesso  
 Riceve a capo chino :  
 Nell' aulico consesso

La Scimmia mai non manca,  
 Che della mensa appiè,  
 Quando de' cibi è stanca,  
 Fa da buffone al re:

La Volpe v'è che attende  
 Pel re vivande a scerre;  
 E a divertirlo prende  
 Nel tempo del deserre;  
 E i corridori Cervi  
 Fan quel che i paggi e i servi:  
 Il Coniglio vi fu

Due volte e poi non più.  
 Ma il re fra i grandi sui,  
 Dir non so come, un giorno  
 Si risovvien di lui:  
 E il chiama a sè davante.  
 Quello al real soggiorno  
 Viene con piè tremante  
 E il Leon: chi dispregia  
 Così mia mensa regia  
 Pute omai d'insolenza:  
 Quello una riverenza,  
 E tace; il re seguia  
 Ragon da lui chiedendo:

E quello un altro inchino :  
 E poi : se la natia  
 Uso sincerità ,  
 Non io far torto intendo  
 A vostra maestà :  
 Ben al real destino  
 Risponde vostra mensa ;  
 Quai beni non dispensa ?  
 Ma quel ruggir che fate  
 Del pranzo in sul più bello ,  
 Quelle occhiate infiammate ,  
 Quell' ir scotendo il vello ,  
 Quell' aguzzar gli artigli ...  
 Sire ... con permissione ,  
 Produce ne' Conigli  
 Pessima digestion .  
 „ Spesso compagno è al danno  
 „ L' onor che i grandi fanno :  
 „ De' pari ti contenta ,  
 „ E il Coniglio rammenta .

---

## XI.

## IL CANE E IL QUADRO.

**N**on so dove un vecchio Cane  
Giva un dì pe' fatti sui  
Ricercando a fiuto il pane,  
Quando scopre un quadro, in cui  
Tre mastini eran dipinti  
Cruda guerra a farsi accinti.  
A mirar riman lung' ora,  
Poi: così pugnato ho anch' io;  
Ma suggeriva il latte ancora,  
E già contro al fratel mio  
Ogni giorno il buon padrone  
M'aizzava a far tenzone.  
„ In fanciul per riso o gioco  
„ Non destar dell'ira il foco;  
„ Perchè norma ognor desume  
„ Da quei dì l'uman costume.

---



## XII.

## I CASTELLI IN ARIA.

Una sera al focolare  
 Si sedean Dorillo e Nina :  
 Ei dicea : veder regina  
 Ti vorrei di terra e mar :  
 Di superbe vesti adorna  
 E di gemme preziose . . .  
 Ma perchè , Nina rispose ,  
 L'impossibile bramar ?  
 Se formar desiri godi ,  
 Brama il prato ognor più erboso ,  
 Brama il gregge numeroso ;  
 Quello alfin che aver si può .  
 A che pro , l'altro rispose ,  
 Se provai finor bramando ,  
 Che il piacer vien meno quando  
 L'alma ottien quel che bramò ?

## XIII.

## IL CINGHIALE GRAVIDO.

Gran novella ! e in gran pensiero  
 È lo stuol degli animali ;

Nè avea torto, a mio parere,  
 Chè son rari eventi tali :  
 Un Cinghiale a più d' un segno  
 Giudicato venne pregno .

Chiama tosto il re Leone  
 I vassalli a radunanza ;  
 Che trevar desía ragione  
 Di sì strana gravidanza ;  
 E il famoso tumesciente  
 Tratto è in mezzo a tanta gente :  
 Bello fu l' udir il vario  
 Ragionar di quello e questo ;  
 Chi con medico frasario  
 Fea del come un manifesto ;  
 Chi rivolto al ciel, pensava ;  
 Chi guatava , chi toccava .

Ma del re per tal consulto  
 Non è paga ancor la brama :  
 Cresce il dubbio ; ed il tumulto ,  
 Che sarà ? ciascuno esclama ;  
 E ciascun segue al cervello  
 Indagando a dar martello .  
 Quando alfin dell' Elefante  
 Tal fu il saggio sentimento :

A che pro tai cure e tante  
 A spiegar sì oscuro evento?  
 Partorisca alla buon' ora;  
 Spiegheremo il parto allora.

## XIV.

## LE DUE SCIMMIE E IL LUCCIOLONE.

**B**enchè fossero alle spalle  
 Dell'inverno i dì ridenti,  
 Eran bianchi e poggio e valle  
 Di notturne brine algenti.  
 Or due Scimmie intirizzate  
 Per l'acuta aria nevosa,  
 A ricovero eran gite  
 Sovra pianta assai ramosa,  
 Ma sì tremano che sonno  
 Ritrovare ancor non ponno.  
 Quando al foco, grida, al foco  
 La più giovane accennando  
 Una siepe, e sì gridando  
 Spicca un salto, e corre al loco  
 Dove vivida favilla

Fra i cespugli luccicante  
 Ha ferito la pupilla  
 Dell' afflitta vigilante .  
 L' altra ancor discende , e all' opra  
 Denti e piedi ; un buon fastello  
 Fan di salci , e il pongon sopra  
 All' ardente carboncello ;  
 Nè vi manca un po' di paglia ,  
 Perchè fiamma tosto saglia .

Ecco entrambè a terra chine  
 Con tal forza soffiar dentro ,  
 Che non fan nelle fucine  
 Forse i mantici più vento :  
 Muso intanto avean sì fatto  
 Per la scarna guancia enfiata ,  
 Che da Eraclito avrian tratto  
 Senza stento una risata :  
 Ma già soffiasi da un' ora ,  
 Nè s' accende il foco ancora .  
 Cangian paglia cangian salci ,  
 Al fastello aggiungon tralci ;  
 Soffia amica , il legno è asciutto ;  
 Ma si soffia senza frutto .  
 Quando alfine entra in sospetto

La men giovane più scaltra ;  
 Meglio guarda , e con dispetto ,  
 A che soffi ? dice all'altra ,  
 È un malnato Lucciolone ,  
 Ch'abbiam preso per carbone .  
 „ Tal più d' un che soffia , e il petto  
 „ Vuol da Appolline infiammato ,  
 „ Per carbon prende un insetto ,  
 „ Perde il tempo , e gitta il fiato .

## XV.

L' A Q U I L A   L A   L E P R E  
 E   L O   S C A R A F A G G I O .

**D**a un Aquila affamata  
 La Lepre era cacciata ,  
 E dimandò d' ajuto  
 Un vecchio Scarafaggio  
 Che le venne veduto :  
 Ne' perigli più brutti  
 Hassi ricorso a tutti .  
 Quello si fe' coraggio ,  
 E alla fiera regina  
 Che la preda vicina

Coll'ugne già ferìa:  
 Deh la vita perdona  
 Alla Lepre meschina  
 Ch'è molto cosa mia.  
 Mentr'ei così ragiona,  
 Colei la Lepre uccide.  
 La si divora, e ride.

L'intercessore afflitto  
 Si stette zitto zitto;  
 Ma il loco e l'ora aspetta  
 A pigliarsi vendetta.  
 A tempo il nido spia  
 Dell'Aquila ove sia;  
 Indi il momento trova  
 Ch'ell'ita era a far guerra,  
 E vola al nido, e l'uova  
 Precipitar fa in terra.

## XVI.

### LA LUCARINA.

Giva una Lucarina  
 Dicendo ad ogni angello,  
 ( Ah semplice augellina ! )

Io de' figli ho il più bello;  
 Venitelo a vedere,  
 Che vi darà piacere.  
 Non anco è ben piumoso,  
 Ma è festoso, è scherzoso,  
 Becca, saltella ed ha  
 La grazia e la beltà:  
 Venitelo a vedere,  
 Che vi darà piacere.  
 Dicealo ai buoni ognora,  
 Ed ai malvagi ancora,  
 Più d'un augello andò,  
 E il vero ritrovò.

Tornando una mattina  
 L'ingenua Lucarina  
 Da un campo seminato  
 Del favorito miglio,  
 Nel nido insanguinato  
 Più non ritrova il figlio.  
 „ T'è caro il ben che godi?  
 „ Guarda con chi lo lodi.

---

## XVII.

## LA LUCERTOLA E IL COCCODRILLO.

Una Lucertoletta  
Diceva al Coccodrillo :  
O quanto mi diletta  
Di veder finalmente  
Un della mia famiglia  
Sì grande e sì potente !  
Ho fatto mille miglia  
Per venirvi a vedere .  
Sire , tra noi si serba  
Di voi memoria viva ;  
Benchè fuggiam tra l'erba  
E il sassoso sentiere ,  
In sen però non langue  
L'onor del prisco sangue .  
L'anfibio re dormiva  
A questi complimenti ;  
Pur sugli ultimi accenti  
Dal sonno si risosse ,  
E addimandò chi fosse ;  
La parentela antica .



Il cammin , la fatica  
 Quella gli torna a dire :  
 Ed ei torna a dormire .  
 „ Lascia i Grandi e i Potenti  
 „ Di sognar per parenti :  
 „ Puoi cortesi \*stimarli ,  
 „ Se dormon mentre parli .

## XVIII.

## I DUE VIAGGIATORI.

**D**ue vilissimi insetti.  
 Si fecero coraggio ,  
 E da' natii boschetti .  
 Si posero in viaggio ,  
 Dicendo : ove si ha cuna  
 Non si fa mai fortuna ;  
 Noi què dobbiam languire  
 Tra la plebe più bassa ,  
 O sotto il piè perire  
 D' un animal che passa :  
 Viaggiamo , usciam di guai ,  
 Il mondo è grande assai .

Scorser di fronda in fronda  
 Tutta la patria sponda ;  
 Dopo la terza aurora  
 Toccan selva straniera ,  
 Ove d' insetti è schiera  
 Di lor più vili ancora ,  
 Che tra l' erba frequente  
 Striscian timidamente :  
 Nè pastor mai, nè belva  
 Pon piede in quella selva .

Oh sì ! fra queste piante ,  
 Disser gl' insetti arditi ,  
 Posiamo il passo errante ,  
 Quì non vivrem romiti ;  
 Avrem sicuro impero  
 D' insetti sovra un gregge ;  
 Noi detterem quì legge :  
 E regnano da vero  
 Sugl' insetti minori  
 Gl' insetti viaggiatori .

„ Quanti veggiamo oh quanti ,  
 „ Insetti ove son nati ;  
 „ Fra stranier ignoranti  
 „ Ergersi letteratti !

---

## LA NEVE DI MARZO E UN FIORETTO

**A**d un tenero fioretto  
Che fai quì? dicea la Neve  
Scesa in Marzo sul poggetto;  
La tua vita fia pnr breve!  
Perchè mai nascer sì presto?  
Spesso ai fior Marzo è funesto.  
Le rispose il fior gentile:  
Aspettava il Sol d'aprile;  
Vivo e in copia il succo interno  
Femmi uscir col fin del verno;  
Se il tuo gel mi dà la morte,  
Ho servito alla mia sorte.  
Su quel poggio era un pastore,  
Che pietà sentì del fiore;  
E con pronta mano e lieve  
Fe' dal fior lunge la neve;  
E di giunchi a chiusa cella  
Affidò la pianticella,  
Sì che giunse il fior gentile  
A vedere il Sol d'aprile.

*Bert. T. I.*

3

- „ Virtù sollecita
- „ Previeni gli anni;
- „ Nè ti spaventino
- „ D'invidia i danni.
- „ Temi che manchinti
- „ Pietosi cuori,
- „ Se ne trovarono
- „ Gli stessi fiori?

## XX.

## IL COCCHIO.

Senti che strepito di ferree ruote!  
 Flagel continuo l'aria percote:  
 Che fia? dispacciasi la via davante  
 Al rapidissimo romoreggiante:  
 Già mille girano pe' capi accesi  
 Nomi di principi, duchi e marchesi:  
 Quanti occhi fissansi! quanti piè in moto!...  
 Gli è un cocchio a dodici posti, ma vuoto.  
 „ Molti fra gli uomini più chiari io vidi  
 „ Di cocchio simile ritratti fidi.

---

## LA ROSA E LA RUGIADA.

**I**l Fiore più orgoglioso  
De' giardini e il più adorno  
Alla Rugiada un giorno  
Fieramente sdegnoso  
Così parlar s'udia :  
Quando su me discendi ,  
Perchè se ti raccendi  
Della porpora mia ,  
Ami poscia de' fiori  
Sulla varia famiglia  
Varj prender colori ,  
Gialla sulla giunchiglia ,  
Bianca sul gelsomimo ;  
Nè ricusi perfino  
Di rinverdir sull' erba ?  
Io già non son superba ;  
Ma te non vo' comune  
Cogli altri fior più vili ;  
Eh pregia tue fortune :  
I colori gentili ,

Ond'io t'adorno , serba  
 Fatti per sempre tuoi ;  
 E poi... portali poi  
 Anche sull' umil erba .

La Rugiada rispose :

Io so pregiar le rose ;  
 Ma immutabil nè novo  
 Il mio costume è questo ;  
 Io del color mi vesto  
 Del loco , ove mi trovo .

„ Il facile piegarsi  
 „ Ai caratteri vari  
 „ Chi amabile vuol farsi  
 „ Dalla Rugiada impari .

## XXII.

IL PESCE DI MARE  
 E I PESCI DI FIUME.

Ad un pesce marino  
 Giunto ad un fiume in seno  
 Si fero no vicino  
 Tutti in gran festa i pesci ;  
 E il ben venga s' udiya

Suonar da fondo a riva.  
 Ei restò più d'un mese  
 Nel novello paese;  
 Trattato, festeggiato  
 In questo ed in quel lato,  
 Così che saggio ei crede  
 Quivi fermar sua sede.  
 Intanto giù nel fondo  
 Un buco ermo e profondo  
 Trovossi, e quì dicea  
 Più che nel mar cruccioso,  
 Avrò facil riposo.  
 Ma i pesci paesani  
 Non eran più sì umani:  
 Gli passavan davante  
 Con aria petulante,  
 Or l'esca che a lui tocca  
 Rapivangli di bocca;  
 Or tesseran trame nere,  
 Or giano a schiere a schiere  
 Insulto a fargli e oltraggio  
 Entro il suo romitaggio.  
 „ Tu, cui fra estranie genai  
 „ Il lieto ospizio alletta,

„ Se cittadin diventi;  
 „ Sorte simil t'aspetta;

## XXIII.

## IL CANARINO E IL GATTO.

*Il Canar.* Che non mi dice, che non mi dona!  
 Quante finenze dalla padrona!  
 Io son, sì bello gli è il mio destino,  
 Re degli augelli, non Canarino.

*Il Gatto.* Tienti tua sorte; m'è dilettoſa  
 Della fantesca la man calloſa:  
 Goffo! a carezze tu preſti fedè,  
 Che fanſi a quello, che in don ti diede?  
 „ Spesso taluno lodi ſi piglia  
 „ Da ſe lontane le mille miglia.

## XXIV.

## I DUE CERBIATTI.

**D**ue giovani Cerbiatti.  
 Inſieme aſſuefatti  
 Givano al fonte uniti,  
 Ed a' ceſpi romiti,



Stavansi uniti al rezzo  
 Delle folte pendici  
 Agli altri cervi in mezzo  
 Eran due veri amici.

Ma l'uno era animoso,  
 E l'altro timoroso;  
 Così che ad ogni aurette  
 Sentirsi la saetta  
 Già nel fianco credea;  
 E temendo bevea.  
 Temendo si cibava,  
 Temendo riposava.

Agosto viene, ai fonti  
 Mancan gli umori usati;  
 Erran per valli e monti  
 I Cerbiatti assetati:  
 Di guida al timoroso  
 Serve il Cervo animoso  
 E con sicuro piede  
 Di più passi il precede:  
 Alfin tra grotte cupe  
 Di là da un'erta rupe  
 Scopre il rumor diletto  
 Di un fresco ruscelletto:

Ecco in due salti arriva  
 Sulla bramata riva ;  
 E al compagno perplesso  
 Fa core a girgli appresso .  
 Ah ! là basso , là basso ,  
 Diceva il timoroso ,  
 Forse tra sasso e sasso  
 È un traditor nascoso .  
 Pur vinto dalla sete  
 Al rivo avanza il corso ;  
 Ma un palpito a ogni corso ;  
 Il compagno in quiete  
 Godè del fresco umore ,  
 Nè vi fu traditore .  
 „ Il soverchio temere  
 „ Attosca ogni piacere ,

## XXV.

## IL GIARDINIERO E IL MELOGRANATO.

Un Giardinier gran cura  
 Avea d' un Melgranato ,  
 A cui della cultura  
 Era il favor donato ,

A danno ancor di tutti  
 Gli altri più rari frutti:  
 Il tesoro nascosto,  
 Bel frutto, apri ben tosto,  
 E l'occhio mi ricrea  
 Con que' rubin maturi;  
 Il Giardinier dicea.  
 Ma di fecciosi e scuri  
 Dalla scorza crepata  
 Il frutto favorito  
 Fe' mostra inaspettata  
 Al Giardinier schernito.  
 Gli altri frutti negletti  
 Maturaron perfetti  
 Per pregio di colore,  
 Per pregio di sapore:  
 E il Giardiniero mesto,  
 Guardando il Melgranato,  
 Il bel compenso è questo,  
 Dicea, che m'hai tu dato  
 E in capo l'aspra mano  
 Due e tre volte si pose;  
 E due e tre volte invano  
 Rimorse il cor gli rose.

„ Que' ch' hai più accarezzati  
 „ Talor sonti i più ingrati .

## XXVI.

## L'ANANASSO E LA FRAGOLA.

**T**ratta a un giardino la ben succosa  
 Della montagna Fraga odorosa,  
 In chiusi vetri s'avea vicino  
 Un Ananasso oltramarino ,  
 Che l'altre frutta guarda sovrano ,  
 Come i suoi schiavi guarda il Sultano ,  
 E ch'alto disse : rimpetto a me  
 Alla vil fraga loco sì diè ?  
**La Fragoletta non si confonde ,**  
 E in sua modestia così risponde .  
 Signor, perdona, forse il pensiero  
 Io t'indovino del giardiniero :  
 Quì vuolmi a fede far più sicura ,  
 Che più dell'Arte vale Natura .

---

## XXVII.

## LA FORTUNA E IL POETA.

**L**a Fortuna all'uscio mio  
Venne a battere una sera :

*F.* Apri, amico, apri, son io ;  
La Fortuna, e la sua schiera .

*P.* Vostro amico ! affè per niente ;  
Io non posso, perdonate ,  
Dar alloggio a tanta gente ;  
Io son povero, io son vate .

*F.* Teco prendine metà ;  
Che d'alloggio restin senza  
Puoi soffrir la Dignità ,  
La Grandezza e l' Opulenza ?

*P.* Ma non posso .

*F.* Almen non dei  
Colla Gloria esser ritroso .

*P.* Tanto peggio ! io perderei  
Pel suo fumo il mio riposo .

---

## XXVIII.

## LE DUE COLOMBE E IL PASSERO.

In solitario poggio  
 Sopra lo stesso ramo  
 Han due Colombe alloggio;  
 E s' una dice: io t' amo,  
 T' amo l' altra risponde:  
 Insieme presso all' onde  
 Le due Colombe vanno,  
 Insieme alla verzura  
 A prender esca stanno;  
 Se il dì splende o s' oscura.

Così contente e fide  
 Un Passero le vide:  
 Rise, e sulle mortelle  
 Fattosi presso a quelle,  
 Disse: e v'è pur gradita  
 Questa uniforme vita?  
 Coll' uniformità  
 Qual mai piacer si dà?  
 Le Colombe all' augello  
 Questa risposta fero:

Tu forse dici il vero ,  
 Spesso il cangiare è bello ;  
 Ma prova di periglio  
 Altro ne diè consiglio ;  
 Di un certo ben l'idea  
 Ci pasce e ci ricrea :  
 Il poco ben che abbiamo  
 Di perder non temiamo ;  
 Così n'è il pentimento  
 Incognito tormento ;  
 E così n'è gradita  
 Questa uniforme vita .  
 Il Passer già ridente  
 Sul suo tenore or piagne ;  
 E son viepiù contente  
 Le Colombe compagne .

## XXIX.

## LA BISCIA E IL VIANDANTE.

Una Biscia aggiravasi pel prato ,  
 Che un fosso dividea da quel sentiero ,  
 Su cui già non so dove un Passeggiero ,  
 Il dorso luccicante

Sotto a'rai del meriggio  
 Al Passeggier la scoprì, che armato  
 Mentre sopra le corse,  
 La lubrica nemica  
 Lanciossegli ad un piè, morse e rimorse.  
 E il meschino a fatica,  
 Stillante sangue e di dolor gemendo,  
 Vi perse l'arma, e si salvò fuggendo.  
 „ Non gir de' rischi in traccia,  
 „ Che non ti fan minaccia.

## XXX.

## I LUPI E I PASTORI.

**I**nfestavano i Lupi  
 D'un villaggio i contorni: in sulla sera  
 Uscian dal bosco a' pingui prati in seno,  
 Ed ogni sera avevano gli armenti  
 Qualche agnella di meno.  
 E che feano i Pastori?  
 Riposando de' cani in sulla fede,  
 Cantando i loro amori  
 Sedean d'un'elce al piede.



Ma tale apparve in breve tempo il danno ,  
 Che tennero i Pastor lungo consiglio ,  
 Sul danno e sul periglio .

Vegliam meglio sul gregge , e non verranno  
 Ad assalirlo i Lupi , un vecchio disse :

Ma più comodi mezzi altri prescrisse .

Di paste velenose

Sparsero il bosco e le campagne erbose :

Morrai , dicean , morrai , schiatta vorace ,

E andran pascendo in pace

Le nostre gregge , e alle bell' ombre intanto

Noi scioglieremo il canto .

Ma lo sparso veleno

Gustaro i cani in prima , e lo gustaro

Le gregge ancor , dimenticando l' erba :

E i pastori codardi

Pianser gli armenti e i can , ma pianser tardi .

„ Così talor della pigrizia figlio

„ Un vil ripiego il nostro ben più guasta ;

„ Quando a vincere il danno ed il periglio

„ La vigilanza ed il coraggio basta .

## IL VENTAGLIO E I NEI.

**E**ntro il sen d'argentea urnetta  
Sulla lucida toletta  
Pochi Nei giacean sepolti  
Tra la polve mezzo avvolti;  
Ma l'urnetta per isbaglio  
Non so come aperta venne,  
E scoprendoli il Ventaglio,  
Questo ai Nei discorso tenne.  
Via di quà, deformi segni  
D'una stupida ignoranza;  
Via di quà, non siete degni  
D'aver loco in questa stanza:  
Feste voi negli anni andati  
Alle belle un danno orrendo,  
Agli effluvj dilicati  
Il passaggio interrompendo:  
Quante febbri per voi sòrte!  
Quante belle forse morte!  
Eh passò la cieca età;  
Via per sempre, vià di quà.

In un tuon mesto e dimesso,  
 Come suol chi vive oppresso,  
 Al Ventaglio i Nei risposero:  
 A fanciulle ed a matrone,  
 Quando noi sul volto posero,  
 Se di mal fummo cagione  
 Non sappiamo, perchè memoria  
 Non è in noi di vecchia storia.  
 Ma tu intanto come puoi  
 Mover lite contro a noi,  
 Se in un dì tu fai quel danno,  
 Che in un mese i Nei non fanno?  
 Non risponde a que' ribaldi  
 Il Ventaglio, e gli abbandona,  
 Per temprar le noje e i caldi  
 Di filosofa matrona.  
 „ Tu che al ciel la moda estolli,  
 „ Sappi almen ch'ella non pone  
 „ Ne' capricci suoi men folli,  
 „ Che il color della ragione.

## IL FIORE E LA PIUMA.

**F**ea gran lagnanze il fiore  
Di donne e parrucchieri,  
Che al vago suo colore  
Avevano in costume  
Sopra ai bei crini alteri  
Di preferir le piume :  
E dicea : mi fu dato  
In ogni età primato ;  
Or come il mi contrasta  
Moda che tutto guasta ?  
La Piuma che l' udì ,  
Risposegli così :  
Tu adorni ancor la vesta  
Di sposa e giovinetta ;  
Ma a regnar sulla testa  
S' io son la prediletta  
Non è poi tanto indegna  
L' usanza femminile ;  
Un proverbio l' insegna :  
Simile ama simile .

„ Talor dove men pensi,  
 „ Si celano gran sensi .

## XXXIII.

## IL ROSIGNUOLO E IL GUFO.

In erma spiaggia solo  
 Di canti un Rosignuolo  
 Empieva l'aer bruno  
 Non udito da alcuno :  
 Se non che i vanni foschi  
 Movea per quel contorno  
 Gufo , che disse un giorno  
 Al musico de' boschi :  
 Perchè cantar così  
 L'intera notte e il dì ,  
 Quando per darti lode ,  
 Nessun quì passa e t'ode ?  
 Quello non gli rispose ;  
 Ma dalle armoniose  
 Note che pur sciogliea ,  
 Dolcemente pareva  
 Questa sentenza espressa :  
 „ Virtù premio è a sé stessa .

---

## XXXIV.

## IL CILIEGIO E IL MORO.

**I**l bel maggio era al suo fine,  
Quando al piè delle colline  
Il Ciliegio già pomposo  
Allo sguardo desioso  
Offeriva vermiglietti  
I pendenti suoi gruppetti.  
Mezzo in fuori, e mezzo avvolti  
In fra i verdi rami folti.  
Non lontan da quelle sponde  
Spiega un Moro le sue fronde,  
Il colore onde s'ammanta  
È il color d'ogni vil pianta.  
Viene intanto il buon villano,  
E al Ciliegio non alloggia,  
Ma la scala al Moro appoggia,  
Sale, e l'una e l'altra mano  
Stende ai rami con prest'arte,  
E in un sacco, qual tesoro,  
Pon le foglie del suo Moro;  
• Empie il sacco, scende, e parte.

Il Ciliegio si sdegnò  
 Del disprezzo del villano,  
 Ed al Moro si voltò :  
 Bello dunque io crebbi invano ?  
 Ad un Moro mi pospose  
 Il padron ? così tràscura  
 Mia ricchezza già matura ?  
 Rise il Moro e gli rispóse :  
 Non sdegnarti, che a' tràstulli  
 Ei ti serba de' fanciulli . . .  
 „ Quello in cor brame ti mova  
 „ Ch'è men bel, ma che più giova .

## XXXV.

## LA TORTORA E LA BOARINA .

U na Tortora gemente  
 Vivea cara ad ogni augello ;  
 Dolce sempre e compiacente  
 Di bontade era il modello :  
 Alla Tortora finezze ,  
 Alla Tortora carezze .  
 Una vispa Boarina  
 Che il dì errò di poggio in poggio ,

Si trovò, quando il Sol china,  
 Lunge alquanto dal suo alloggio :  
 La consiglia la pigrizia  
 Di cercar l'altrui ricetto ;  
 Gli oziosi han gran delizia  
 D'altrui cena e d'altrui letto .  
 Molto invan le penne batte ;  
 Presso al bosco finalmente  
 Nella Tortora s'abbatte :  
 Ah signora compiacente ,  
 La sfacciata prese a dire ,  
 Non potreste voi soffrire  
 Di alloggiar fino a mattina  
 Un'errante Boarina ?  
 Volentier, la Tortorella,  
 Volentier, rispose a quella :  
 Ma quì il luogo angusto è tanto ,  
 Che non resta un solo canto ,  
 Ove starci voi possiate ;  
 Ite altrove, perdonate :  
 La risposta non curando  
 L'augelletto impertinente ,  
 Entro il nido, borbottando ,  
 Va a cacciarsi immantinente :



A cert' esca il becco stende;  
 Piega il collo, e sonno prende.  
 „ Se han mite il cor, son gli uomini  
 „ Amabili e graditi;  
 „ Ma guai, se fan conoscere  
 „ Che san sol esser miti!

## X XXVI.

## LE DUE MOSCHE.

Venner l' ali posando  
 Sull' orlo d' un bicchiere  
 Due Mosche, madre e figlia,  
 Che giù scenda aspettando  
 Il dolce licor nero  
 Da panciuta bottiglia,  
 Che al bicchiere vicino  
 Giacea sul tavolino.  
 Aspettano lung' ora,  
 Ma il vin non esce ancora,  
 • La figlia, a cui le frulla,  
 Già dicendo alla madre:  
 Verran le mosche a squadre  
 E non avrem più nulla.

Tardanza maledetta !  
 E a lei la madre aspetta :  
 Io so per lunga prova ,  
 Che l'aspettar ne giova .  
 Ma la figlia non sente ,  
 E corre avidamente  
 Sul collo alla bottiglia :  
 Ah dove corri o figlia ? ...  
 Ma quella a perso fiato  
 Sul turacciol si getta ,  
 Che a metà sollevato  
 Nella liquida stanza  
 Par che una via prometta :  
 Già s'insinua , s'avanza ,  
 Ma non lambisce ancora :  
 Quando ecco il vin repente  
 Un servo versa fuori  
 Impetuosamente ;  
 E la Mosca vi pere ,  
 Incauta ; senza bere .  
 „ Credi ai vecchi , e la mente  
 „ Piega alla lor ragione :  
 „ Un indugio prudente  
 „ Ti giova , e non t'espone .

---

## XXXVII.

## LA BARCA E IL BATTELLO.

**E**lla è pur la gran noja  
 Di sempre, com' io fo, trarmiti appresso;  
 Al suo Battel dicea la Barca: ed esso,  
 Nol nego, le rispose,  
 Ma tu più non rammenti  
 Che fra i nembosi venti  
 Affidata a me fu la tua salute?  
 E ch' io fuor delle secche ov' eri immota  
 E in cento rischi avvolta,  
 Ti stracinai fra l' onde un altra volta?  
 „ Caro ai Grandi sarai  
 „ Mentre servi al lor uopo, o alla lor gloria;  
 „ Ma non sperar giammai  
 „ Che de' servigi antichi abbian memoria.

## XXXVIII.

## IL ZEFIRO E IL FIORE.

**U**n Zefiretto lieve.  
 Movea l' agili penne,  
 E un Fior che pareva neve

A careggiar sen venne :  
 Piegasi mollemente  
 La foglia compiacente ,  
 E poi nel ripiegarsi  
 Par che goda incontrarsi  
 Nel fiato dolce dolce  
 Del vento che la molce :  
 Intanto a poco a poco  
 Crebbe l'amabil gioco ;  
 Il Zefiro s' avanza  
 Con forza , con baldanza ,  
 Sì che fur distaccate  
 Dal gambo ad una ad una  
 Le foglie delicate .  
 E il vento intanto ? il vento ,  
 Cercando altra fortuna ,  
 L'ali spiegò pel prato :  
 Che Zefiro spietato !  
 „ Somiglia al zefiretto  
 „ Il piacer seduttore ;  
 „ E un innocente petto  
 „ L'immagine è del fiore .

---

## LA CUFFIA E IL CAPPELLETTO .

Silfo gentil m'ha detto ,  
I Silfi che non sanno?  
Che mosser tra lor lite  
( Mi tacque il loco e l'anno )  
La Cuffia e il Cappelletto .

Torna all'alpi romite .  
A ornar le grossolane  
Treccie delle villane ;  
Fatto non sei per crine  
Di molli cittadine ;  
Cerchi invan farti bello ;  
Sei sempre un vil cappello .

Dicea la Cuffia , ed egli  
Scotendo alquanto in prima  
La fluttuante cima :  
Nacqui fra i campi è vero ;  
Ma i dorati capeglì  
Delle leggiadre Inglesi .  
La nobiltà mi diero :  
Dai più culti paesi  
Oggi ho carezze e lode ,

Qual primo fra le mode .  
 Io piume , io nastri , io fiori  
 Vezzosamente accolgo ;  
 E alla bruttezza io tolgo  
 Le sembianze peggiori ;  
 Un lungo viso e scarno  
 Dica s'io l'orno indarno .  
 La cuffia a lui : se vuoi ,  
 Sien questi i pregi tuoi .  
 Copri la testa a tutte  
 Quante son mai le brutte ;  
 Io voglio ogni bel viso ;  
 Tu avrai region più vasta ,  
 Ma il poco mio mi basta :  
 Resti così diviso  
 Per sempre il nostro impero :  
 E quegli , i patti accetto .  
 Così la pace fero  
 La Cuffia e il Cappelletto .  
 Il patto , è ver , fu vano ,  
 Poi che il Capriccio insano  
 Confuse ogni diritto ,  
 E il confine prescritto ;  
 Ma non è già che fatto

Non fosse il savio patto .  
 „ Favola , a chi si denno  
 „ Volgere i tuoi precetti ?  
 „ Spesso han di noi più senno  
 „ Le Cuffie e i Cappelletti .

## XL.

## LA CONTADINA E L'ERBETTA.

Contadinetta

Tra folta ortica  
 Scopre un'erbetta,  
 E cor la vuol :  
 L'erba ha vil manto ,  
 Ma olezza quanto  
 Fior vago suol .

Con cauta mano

La Contadina  
 Due volte invano  
 La via s'apri :  
 Alfin più ardita ,  
 Spinse le dita ,  
 L'Erba carpi .  
 Ma ritirando

A sè la mano ,  
 Si punse quando  
 Credealo men ;  
 Ah per un' Erba  
 Puntura acerba ,  
 Dicea , mi vien !  
 Tai fea lamenti ;  
 Ma l' Erba , narrasi ,  
 Che questi accenti  
 Sciogliesse allor :  
 „ Piacer non trovasi ,  
 „ Cui non intorbidi  
 „ Qualche dolor .

## XLI.

## LA VOLPE E IL CERVO.

**V**ieni , non temer , vieni ,  
 Disse una Volpe a un Cervo ,  
 Per questi campi ameni  
 Ove belva non è da starti a fronte :  
 Quì senza guardia scendono dal monte  
 Le pecorelle , e chiuse fra' ginepri  
 Stan quì timide lepri ;



Vieni, re quì sarai, sarai padrone,  
 Come altrove il Leone.  
 Il Cervo s'inoltrò: co' pronti veltri  
 Tosto l'assalse il cacciatore attento,  
 E lieto della preda uscì del campo;  
 Indi potè la Volpe a suo talento  
 Per molti dì sicura,  
 Scorrere i pingui colli e la pianura.  
 „ Chi la tua vana ambizion fomenta,  
 „ Spesso a tuo danno i suoi vantaggi tenta.

## XLII.

## UN SAVIO E GALATEA.

Fra le belle è Galatea.  
 Quel ch'è april fra gli altri mesi;  
 Dall'aprile i vezzi ha presi,  
 Un aprile è la sua età;  
 E de' fiori non ha solo  
 Sulle gote la vaghezza;  
 Certo incanto ha di freschezza,  
 Che radoppia la beltà.  
 Perchè nacque Galatea  
 Cittadina d'ampie mura,

Nè può in seno alla Natura  
 Aprir l' alma a un puro amor!  
 Meglio assai che ne' cristalli,  
 Là vedria quanto è gentile;  
 Là se il volto ha come aprile,  
 Come aprile avrebbe il cor:  
 Dissé un Savio, e udì la Bella,  
 A cui largo ha il ciel concesso,  
 Pregi soliti nel sesso,  
 Moltà astuzia in poca età;  
 E rispose: un bel candore  
 Anche agli uomini conviene  
 Se fra' campi sol s' ottiene,  
 Tu perchè vivi in città?  
 Quegli allor: dettar precetti  
 Noi filosofi sappiamo:  
 E vieppiù che a noi, pensiamo  
 All'altrui felicità.  
 Galatea così riprese:  
 Dire udii, benchè fanciulla,  
 „ Che i precetti non son nulla,  
 „ Se l'esempio non si dà.

## XLIII.

## IL GUFO.

**V**enne desio di vivere  
 A sconcio Gufo un dì  
 In fra gli altri volatili,  
 E del suo nido uscì:  
 Giuliva aria socievole  
 Affettava talor;  
 Ma i brutti trasparivano  
 Nativi modi ognor;  
 Così che alfin vedendosi  
 In odio a ciaschedun,  
 Nel cupo tornò a chiudersi  
 Ricovero suo brun;  
 Sclamando: o solitudine  
 Sola per me sei tu!  
 In società? co' perfidi  
 Augei? mai più, mai più.  
 „ O gufo; o vil misantropo  
 „ Sepolto a' boschi in fondo,  
 „ Sei tu che non sai vivere,  
 „ E dai la colpa al mondo.

## XLIV.

## LE PIETRE.

**D**a' Carraresi gioghi all' officina  
 D' un illustre scultor tratta una pietra ,  
 Dall' altre pietre che giacean quì sparte ,  
 Così fu interrogata : a che , sorella ,  
 A che l' alpina patria hai tu lasciata ?  
 E quella : io son venuta a farmi bella ;  
 A diventar l' immagine  
 Di un nume o di un eroe : negletto masso  
 Io mi stava sepolta in ermo loco ;  
 E passerò tra poco ,  
 Se chi tratta m' ha fuor , dissemi il vero ,  
 O in sala aurata , o in ricco tempio altero :  
 Nobile è il tuo desio ; ti si prepara  
 Alto destin , ripreser l' altre allora ;  
 Ma quì guardar non dei le statue sole ,  
 Ch' erano come noi pietre deformi :  
 Ah guarda quà sorella ;  
 Taglienti ferri , e là martelli enormi :  
 Di un nume o di un eroe pria che l' immagine  
 Possa tu divenire ,  
 Quanti tagli e percosse hai da soffrire !

---

## IL LEONE E LA RANA.

Un Leon dalla pugna  
Mentre ritorno fea ,  
E l' ampie fauci avea  
Tinte di sangue ancor ;  
Passando lungo un fosso ,  
Della fangosa tana  
Uscì loquace Rana  
Delle poch' acque a fior .  
E non so quai gracchiando  
Lodi al Leone diede :  
Intanto fermò il piede  
Degli animali il Re ;  
E sul dorso battendosi  
La coda maestosa ,  
Colla fronte giubosa  
D' approvar segno fe' .  
Sorpresa dir volea  
La Corte sua seguace :  
Come ! Signor ! ti piace ? ...  
Ma tanto non osò .

„ Ah da qualunque bocca  
 „ Venga un encomio fuera,  
 „ Del cor de' grandi ognora  
 „ Facil la via trovò .

## XLVI.

## IL PINO E IL MELOGRANATO.

**F**austa ti fu la sorte,  
 Che sotto l'ombra mia nascer ti feo,  
 Diceva un ampio ed orgoglioso Pino  
 Ad un Melogranato suo vicino;  
 Allor che vien mugghiando il nembo orrendo,  
 Tu di lui non paventi, io ti difendo.  
 Rispose l'arboscello: è vero, è vero:  
 Ma mentre un ben mi dai,  
 D' un maggior ben mi spogli;  
 Mi difendi dal nembo, e il Sol mi toglì.  
 „ Così talvolta un protettor sublime  
 „ Par che ti giovi, e le tue forze opprime.

---

## XLVII.

## IL NASO E IL TABACCO .

**D**isse al Tabacco il Naso :

A te posposi i fiori ,

I distillati umori ;

Che non posposi a te ?

Ma più che ognora io t'amo ,

Ingrato favorito ,

Del senso tuo gradito

Fai goder meno a me ;

Quello in sommessò tuono

Risposegli così :

„ Piaceri più non sono .

„ I piacer d'ogni dì .

## XLVIII.

## IL CAGNOLINO E IL GATTO .

**V**ede che un Cagnolino

Delizia è del padron

Il Gatto ; e al paragon

D'invidia muore :

Prender ne tenta i modi :

Giocular, saltellar;

Anchor ei vuol diventar

D'ognun l'amore .

Or di virtù sì nove

Molto il padron stupì;

E crescer ogni dì

Già le vedea .

L'amò; col Can sovente

Godea chiamarlo a sè;

La zampa se chiedè,

La zampa avea .

O come amabilmente

Leccava e mento e man!

Il primato del Can

Pendea già in forse .

Ma un dì festoso il Gatto

Quanto più dir si può ,

Il mento gli graffiò

La man gli morse .

„ L'Amico , il qual ti sia

„ D'indole noto appien ,

„ Tienti , o il novello almen

„ Conosci pria :



„ Non ti fidar d'un tratto  
 „ Di grazia o di bontà;  
 „ Sempre ti graffierà  
 „ Chi nacque Gatto .

# XLIX.

## IL LEONE E IL CAGNOLINO.

**D**i spettacolo era in piazza  
 Un Leone in ferrea gabbia :  
 La magnanima sua rabbia  
 Trasparia dagli occhi fuor .  
 Picciol Cane a lui rimpetto  
 Salti e tomboli facea ,  
 Come più la man movea  
 Il padron giocolator ,  
 Al Leon la rabbia crebbe ;  
 E ehe , disse , al mio cospetto  
 Osa un vile animaletto  
 Arrestarsi e saltellar ?  
 Temerario ! Sai chi sono ?  
 Sfidorator d'alti perigli  
 Nelle tane in mezzo ai figli

Vo le tigri ad affrontar.  
 Sai chi sono? Io tra le selve.  
 Qual monarca alzo la testa;  
 Guarda i denti, e guarda questa  
 Giuba, a cui l'egual non è.  
 Altri in parte, il Can rispose,  
 Ricchi son di pregi tali;  
 Ma non v'è fra gli animali  
 Chi sia fido al par di me.

„ Hai bellezza, valor, sennò? ti stimò:  
 „ Hai buono il cor? sei de' mortali il primo.

L.

#### L' AMORE E IL CAPRICCIO.

V uoi saper che sei tu? disse  
 Al Capriccio un giorno Amore:  
 Erri sempre, e nell'errore  
 Godi inutil libertà:  
 Un leggier desio ti guida,  
 Che n'ha mille in sè raccolti;  
 Che si slancia a quanti volti  
 Gli presentano beltà.

Vola intorno il tuo diletto,  
 Ma non entra in mezzo al core,  
 Nè sa mai di quel licore  
 Chè si chiama voluttà.

Non conosci tenerezza,  
 Non raffini il sentimento,  
 Forse privo di tormento,  
 Senza aver felicità.

Vuoi saper che sei tu Amore?  
 Il Capriccio gli rispose  
 Tu di lunghe idee noiose  
 Maliconico inventor.

La tua brama ti dà pena:  
 Soddisfatta te l'accresce;  
 E indistinto in te si mesce  
 Il contento col dolor.

E d'un folle non è questo  
 Il carattere più espresso?  
 Forse sono un folle io stesso;  
 Ma di noi chi folle è più?

Vario è il corso d'ogni cosa;  
 Vario ancora è il genio mio.  
 Io più godo, e non son io  
 Folle men che non sei tu?

Sì, riprese Amor, tu passi  
 Più di me giorni ridenti,  
 Perchè poco o nulla senti :  
 Sempre al volgo avvien così.  
 Ah son l'anime gentili  
 Nate al duol : ma quando viene  
 Il momento del lor bene,  
 Val per mille de' tuoi dì.

# LI.

## LE GINESTRE E LE GIUNCHIGLIE.

**L**e Ginestre alle Giunchiglie  
 Ehi ! Signore, siam parenti ;  
 Son divise le famiglie ;  
 Ma non son già differenti :  
 E non siamo entrambe gialle ?  
 Voi più picciole, e in giardino ;  
 Noi più grandi, e nella valle .  
 Se di noi vario è il destino,  
 Non però natura è varia :  
 Ehi ! Signore, non tant' aria .

Le Giunchiglie alle Ginestre:

Mal non fora albergo alpestre;

Ben saria sorte crudele,

Se bastasse il color solo

A formar le parentele:

Di fioracci quanto stuolo

Vanterebbe almen cugino

Il giacinto, o il gelsomino!

Nel color tra noi si vede

Una qualche somiglianza;

Ma v'è poi, v'è buona fede

A tacer della fragranza?

„ Non se come altri t'abbigli,

„ Nei costumi altri somigli.

## LII.

ERGASTO E CLORI.

Orgogliosa pastorella

Ve' quel fior che a te somiglia;

Con quel fior deh ti consiglia;

Tua bellezza mancherà:

Disse a Clori il grave Ergasto:

Clori a lui : vecchio concetto ,  
 Che alle ninfe il mal accetto  
 Amator cantando va :  
 Se l' amabile freschezza  
 Ne' bei fior ratto trapassa ,  
 Non però da ognun che passa  
 D' esser colto gode il fior .  
 E languir sul proprio stelo  
 Più gli piace non veduto ,  
 Che su qualche crin canuto  
 Gir perdendo il suo color .

## LIII.

## LA RONDINE E LA FANTE.

Una Rondin vi fu che tutto il mondo  
 Temea contro di sè mosso a congiura ,  
 Le Rondini fuggia ; doppio e profondo  
 Avea suo nido in cima a vecchie mura ;  
 Donde per poco , ed una volta il giorno  
 Uscia pel cibo al più vicin contorno .  
 Or sedendo al balcon Fante oziosa  
 La scopre , allor che capolino fa ;

E di meglio scoprìr viepiù vogliosa,  
 Prende una canna, e sì gran colpo dà,  
 Che a morte fu la Rondine ferita:  
 „ Il troppo diffidar gl' inganni invita.

## LIV.

## I DUE CAGNOLINI.

*Dorili* Che t'avvenne? perchè piangi?  
*Lesbino* Perchè piango? Ah Dorili!  
 Era in grembo alla padrona,  
 Quando giunse non so chi,  
 Che la mano le imprigiona,  
 E v'imprime baci e baci:  
 Chi potea quegli atti audaci  
 In silenzio sopportare?  
 Ben mi parve d'abbajare.  
 Ah non mai l'avessi fatto!  
 L'ossa mie furono a un tratto  
 Scosse tutte e malmenate  
 Da percosse replicate.  
 E jer l'altro che mordei  
 Il marito, ella mi dette  
 Quattro fresche ciambellette.

*Dorili* Passi i giorni fra le gonne ,  
 Nè conosci ancor le donne?  
 Can , che aspiri alle dolcezze  
 De' bocconi più squisiti ,  
 Agli amanti fa carezze ,  
 E non morde che i mariti .

## LV.

## IL POETA E IL FILOSOFO .

*Il Poeta* Di seguir perchè mi vieti  
 Ogni strana voglia mia?  
 Non disdice a noi Poeti  
 Qualche dose di pazzia .

*Il Filos.* Sì lo so , che a voi concesso  
 Fu di perder la ragione ;  
 Ma legittimo è il permesso  
 Solo allor che si compone .

„ Non cercar vane scuse ai vizj tuoi ;  
 „ Che puoi spesso trovar quel che non vuoi .

---



## LVI.

## IL TORO INFURIATO.

**D**el chiuso era fuggito  
 Toro, che l'ire ardenti  
 Col feroce muggito  
 Sfogando già ne' venti,  
 E col piè nell'arena:  
 Di spavento ripiena  
 La villanella il mira,  
 E grida, e si ritira.  
 Così mentre va intorno,  
 E a' tronchi aguzza il corno,  
 S'appressa d'arboscelli  
 A un folto gruppo, ov'era  
 Spauracchio agli augelli  
 Lacera gonna nera.  
 Si ferma riguardando,  
 Poi corre a quella incontro:  
 Ma i colpi raddoppiando,  
 Il curvo corno ha scontro  
 Così fra il panno e i rami,

Che n'è stretto in legami:  
 S'agita e mugge invano,  
 Fin che arriva il villano,  
 Che con nova catena  
 Entro al chiuso il rimena:  
 „ A te l'esempio io reco ,  
 „ Giovine d'ardir cieco :  
 „ Ove tel credi meno  
 „ Ti si prepara un freno .

## LVII.

LA CONVERSAZIONE  
DEGLI AUGELLI .

**E**ra il verno, e fean gli augelli  
 Essi ancor conversazione ;  
 Giovin, vecchi, brutti, belli !  
 D'ogni pelo e condizione :  
 La lor sala solitaria  
 È il soffitto d'una curia .  
 Di pront'esca e tiepid'aria  
 Là giammai non è penuria:  
 Dopo il lieto desinare  
 Divertivansi a ciarlare .

Una Lodola famosa

Per tragitti in lido estrano ,

Era sempre la vogliosa

Di tener le carte in mano :

Or narrava aver veduto

Animai di forme rare ,

Or fra i turbini perduto

Un naviglio in alto mare :

Cose belle ; ma tal gente

Nella storia poco esperta

S' annojava fieramente .

Per più giorni fu sofferta ;

Indi alcun par che borbotti ,

Sopra tutto i passerotti ;

Un de' quai più petulante

Disse alfin : che ? un verno intero

Sopportar questa seccante ?

Non fia vero , non fia vero :

Eh si cacci , eh vada altrove

A spacciar quelle sue nuove .

È accettato il suo consiglio ,

E la Lodola ha l' esiglio .

„ Vuoi tu agli uomini piacere ?

„ Parla a ognun del suo mestiere .

*Bert. T. I.*

## LVIII.

## L E A N I T R E .

Nella stagione estiva  
D' Anitre un ampio stuolo  
In sulla seca riva  
Aprendo il basso volo ,  
Ristor di pioggia attende ,  
E in rauco mormorio  
Esprime il suo desio .  
Alfin la pioggia scende ,  
E impetuoso cresce ,  
Così che il rio fuor esce  
Del letto , e la campagna  
Rapidamente bagna .  
Quelle pel fresco umore  
Avean l' ali spiegate ,  
E ve' il fondo è maggiore  
Eransi già tuffate .  
Soverchio ingorde e liete  
Vogliono in un istante ,  
Senza mirar più avanti ,  
Spegner la vecchia sete .

Ma la piena già sorta  
 Nuovo ha vigor dal nembo;  
 E l'Anitre giù porta  
 Perdute al mare in grembo.  
 „ Sobrio il bene assapora :  
 „ Misero chi 'l divora !

## L I X.

## IL DITTAMO E IL TIMO .

**B**en io sapea che i fiori  
 Vennero a liti acerbe  
 Sul pregio de' colori ,  
 Sul pregio degli odori ;  
 Ma nol credea dell'erbe .  
 Ora da un Saggio ho inteso ,  
 Come han del vanto primo  
 Tra loro un di conteso  
 Il Dittamo ed il Timo .  
 Ne fu cagion gentile  
 Vaghezza giovanile  
 Della ninfa Nigella ,  
 Che di quest'erba e quella

Cogliendo ognor veniva,  
 E fea carezze e festa  
 Or più a quella, or più a questa .  
 Il Dittamo dicea :  
 Io son sacro a una Diva  
 La più bella di tutte :  
 E l'altro rispondea :  
 Alle belle e alle brutte  
 Il Timo è sempre stato  
 Squisitamente grato .  
 Io . . . ma mentre sorgea  
 La lite più animosa ,  
 Sulla siepe vicina  
 De' fiori la regina  
 Spuntò la vaga Rosa ;  
 In quel punto s' appressa  
 La forosetta istessa .  
 L'erbe dicean : venite ,  
 Decidete la lite .  
 Ma quella : un' altra volta ,  
 Risponde , e non le mira ;  
 E alla Rosa rivolta ,  
 La coglie , e si ritira .  
 „ Non passeggiar favore .

„ T'ispiri idee superbe .  
 „ Se comparisce il fiore  
 „ Più non si guarda all' erbo :

## LX.

## IL VIAGGIATORE E IL VENTO.

**N**el bel mezzo di gennajo  
 Fea viaggio non so chi ;  
 Di gran guanti e doppio sajo  
 Contra il freddo si munì :  
 Ma alla piccola sua testa  
 Largo alquanto il cappel già ,  
 E da un vento che si desta  
 Gli è improvviso tratto via ;  
 Il cappel , quasi abbia piume ,  
 Rota , e termina nel fiume .

Oh cospetto ! il Viaggiatore  
 Disse al vento , e montò in furia :  
 Garbinaccio traditore ,  
 Fatto a me cotale ingiuria  
 Aleun vento non ha mai ;  
 E viaggiato ho mille miglia

Con cappel più largo assai .  
Tutta tutta la famiglia  
Sopra i monti e in mezzo all' onde  
Ho de' venti conosciuto,  
Nè il cappello ho mai perduto .  
Ride il vento, e gli risponde :  
Gran ragion di tue querele !  
D'ignorar non hai tu scorno  
Viaggiator di mille miglia ,  
Ch' ove è rischio ognor cautele  
Contro a' rischj il saggio piglia ;  
E che occorrer potea un giorno  
Camminando alla bufera ,  
Ciò che occorso ancor non t'era ?  
„ Non dir mai: danni io non temo ,  
„ Perchè ognor ne fui digiuno :  
„ Sei de' rischi nell'estremo ,  
„ Non temendone nessuno .

---



## L X I.

## LE DUE CANNE .

La più gracil delle Canne  
 La più mobile a ogni vento ,  
 In distanza di più spanne  
 Si piegava ogni momento ;  
 Ma così venendo e andando  
 Le vicine già nojando :  
 Pur dicea : che amabil dono  
 Esser docil com' io sono !  
 Spiri l'aura anche più blanda ,  
 Io la seguo ove comanda .

Si : risposta a lei fe' tale  
 Vecchia Canna matronale ,  
 Sì ; t' accordo anch' io se vuoi ,  
 Ch'esser docile è un bel vanto ;  
 Ma qualora i moti tuoi  
 Tal dan noja a chi t'è accanto ,  
 L'esser docil , qual sei tu ,  
 E una pessima virtù .  
 „ Mal virtude aver pretendi ,  
 „ Se a niun giovi , e molti offendi .

## LXII.

## LA FARFALLETTA , E IL FIORE .

Farfalletta i vanni adorna  
Di vaghissimi colori  
Gira , scherza , fugge , torna  
Fra l'erbette , i frutti e i fiori ;  
Scorre il prato , fende il poggio ,  
Ma non fissa mai d'alloggio ,  
Fior quanti erano , erbe e frutti  
Conoscevanla già tutti :  
Qui accarezza ; e parte ; lassa  
Qua un sospir , là un guardo e passa ,  
Officiosa benchè in fretta  
Più d'ogn'altra farfalletta .  
Ve' però fortuna ingrata !  
Pur da un sol non era amata :  
Ella intanto esser si vanta  
L'idoletto d'ogni pianta .  
Non so qual de' fiori un giorno  
Di parlarle ebbe coraggio :  
Mentre voli a noi dintorno  
Lusinghiera nell'omaggio ,

\*Credi invano ognun contento  
 Del tuo breve complimento.  
 Non sperar, se non t'arresti,  
 Che in alcuno amor si desti:  
 Il fedel, l' assiduo amante  
 Ad amar davvero insegna:  
 Un amabile incostante  
 Ci diverte, e non c' impegna'.  
 „ Se con mille i tuoi momenti  
 „ Dividendo ognor tu vai,  
 „ Avrai mille conoscenti,  
 „ E un amico non avrai.

### LXIII.

#### IL MONTANARO E L'ORSO.

**D**a patrij monti scese  
 Un contadin voglioso  
 Di camminar paese,  
 E a farsi far le spese  
 Trasse compagno un Orso: .  
 Un baston noderoso,  
 Una pelliccia in dorso,

Un piffero, una fiasca,  
 Certe pagnotte in tasca,  
 Moltissimo coraggio  
 Formano il suo equipaggio.

Alla poco fatica

Fortuna apparve amica:  
 Ei fea l' Orso girare,  
 Danzare, tombolare;  
 E in non so quanti dì  
 La vuota borsa empì.

Cammin facendo un giorno,  
 D'un prato il letto erboso,  
 Che invitava a riposo,  
 Scoprì sul mezzogiorno;  
 Più volte intorno al braccio  
 Si attorce il ferreo laccio,  
 Onde l' Orso tormenta;  
 Là il piffero depone,  
 Qua la fiasca e il bastone;  
 Si sdraia, e s'addormenta.

Ma l' Orso, in cui non è  
 Gran voglia di dormire,  
 Scostasi alquanto, e a sè  
 Sente il laccio venire:

Nè meno a dargli in testa ,  
 Il padron non si desta :  
 Quel credendosi sciolto  
 Cotal prende carriera ,  
 Che ne' suoi lacci avvolto  
 Per piano e per costiera ,  
 Sa il ciel con qual rovina ,  
 Il padrone strascina ;  
 Il qual pesto , abbattuto ,  
 Chiedendo invan soccorso ,  
 Tardi il rischio ha veduto  
 Di dormir presso all' Orso .  
 „ Quindi l' esempio pigli  
 „ Chi dorme fra' perigli .

## L X I V.

## LA PECORA E L'AGNELLINO .

Nel passar presso a un giardino  
 Una pecora già annosa ,  
 Un bianchissimo Agnellino  
 Vide in quello , ch'or mordea  
 D'un vial la falda erboza ,

Or fra gli alberi correa,  
 Or godea fermarsi a fronte  
 Del bel margine d'un fonte,  
 Ove ninfa in ricca vesta  
 Feagli smorfie, feagli festa:  
 Si fa core, e s'avvia drento,  
 Esclamando: oh che contento  
 Di veder che la mia schiatta  
 Non fra' campi sol s'appiatta,  
 Ma s'accoglie, e s'accarezza  
 Fra la pompa e la grandezza!  
 In quel punto giunse un servo,  
 Che la Pecora sgridò,  
 E con modo aspro e protervo  
 Fuor del chiuso la cacciò:  
 Ella uscendo del giardino  
 Già guatando l'Agnellino;  
 E dicea dogliosa e mesta:  
 Perch'io fuori, e quello resta?  
 „ Chiedi invano ciò che ottiene  
 „ Chi di schiatta è a te simile,  
 „ Se non hai, com'altri tiene,  
 „ Dolce tratto, aria gentile.

---

## I DUE VELTRI.

Uu dì v' eran due Cani,  
Due Cani cacciatori  
Solenni abbajatori,  
Che quantunque lontani  
Dalle riposte selve  
Sfidar parean le belve:  
L'un detto era Benprendi  
E l'altro Suonacorno,  
Nomi più che tremendi  
Ai putti del contorno.  
Fra i can più eroico pajo  
Il padron non ritrova,  
Benchè contra al pollajo  
Sol messi abbiali a prova.  
Sicuro di gran prede  
Move alla caccia, e vede  
Uscir fuggendo un orso:  
I veltri fan portento  
Per appressarlo al corso;  
Vanno siccome vento:

Ma da presso veggendo  
 L'ugne e il dorso velloso ,  
 E il dente minaccioso ,  
 Fermansi, intiepidendo  
 Gli sdegni ; e finalmente  
 Preso miglior consiglio  
 Rapidissimamente  
 Tornano indietro un miglio .  
 Mentre del lor coraggio  
 Davan così bel saggio ,  
 S'inoltra un invecchiato  
 Veltro già disprezzato ,  
 E con maestro morso  
 Afferra , e arresta l' orso .  
 „ Spesso quelli han men core ,  
 „ Che menan più romore .

# LXVI.

## GLI AUGELLI E I PESCI.

*Gli Ucc.* Pesci o Pesci, felici  
 Più di noi quanto siete !  
 Se vengono nemici



O con amo e con rete ,  
 Tosto giù nel profondo  
 Correr v'è dato: in fondo  
 Del mar, de' fiumi e chi  
 Mai d'assalirvi ardì?

*I Pesci*      Augelli, o Augelli, voi  
 Felici più di noi!  
 Che a ritrovar lo scampo  
 Libero avete il campo;  
 E gir v'è dato lunge,  
 Ove fucil non giunge;  
 Presso alle nubi e chi  
 Mai d'assalirvi ardì?

*Gli Ucc.*      Ma quale aerea parte ,  
 O quale erma campagna  
 Dal rischio ci disparte  
 Dell'aquila grifanga?

*I Pesci*      E noi chi salvi tiene  
 Dalle immense balene,  
 E dagli altri pirati  
 Pesci disumanati?  
 „ Non ti lagnar de' mali,  
 „ Non creder soli i tuoi;  
 „ Ognuno de' mortali  
 „ Ha da soffrire i suoi.

## I DUE GERMOGLI.

Due Germogli pregiati  
 Furono trapiantati  
 In ridente giardino:  
 Hanno umor cristallino,  
 Han sole, han dolce auretta;  
 Nè parassita erbetta  
 Succo che lor si dee,  
 Nel vicin suolo bee.

Impaziente il fiore  
 Ne sospira il cultore:  
 Ecco del novo aprile  
 Sulla limpida aurora  
 La cimetta gentile  
 Un de' Germogli inostra:  
 L'altro in agosto ancora  
 Bocciolo alcun non mostra.  
 N'ha il giardiniere ambascia,  
 Estate e primavera  
 Nè ancora un fior! dispera;  
 E il pigro allievo lascia

Senza alcuna cultura ,  
E sol dell' altro ha cura .

Cadean già scolorite

Le foglie ad ogni vite ,  
Quando entrando un mattino  
Il cultor nel giardino ,  
Scopre da lunge fiori  
De' più vaghi colori .

S'avanza, ed al suo sguardo  
Offresi il Germe tardo ,

Che quattro sostenea

Fiori di raro manto ;

E il sollecito intanto

Datogli un sol n'avea ,

Nè glicne diè più mai :

E l'altro ancor fra il gelo

Vestì l'ardito stelo

Di più fioretti gai ;

A a sè tutte le ciglia

Chiamò per meraviglia .

„ Spera di mente giovane ,

„ Che tardi si rischiera ;

„ E alle primizie facili

„ Di non fidarti impara .

*Bert. T. I.*

7

## LXVIII.

## IL CONTINENTE E L'ISOLA.

Diceva il Continente

All' Isola vicina ;

Prole tu siei giacente

Di fatal urto, e altissima rovina ;

E i segni in molti lati

Dell' origine indegna hai tu serbati ,

L' Isola gli rispose :

È ver ; ma che son mai

Le rupi minacciose ,

Onde paura ai naviganti fai ?

Quella rovina istessa

Più che sul mio , sul tuo gran volto è impressa.

„ Contro ai difetti del vicin t' adiri ,

„ E gli stessi difetti in te non miri .

## GLI OCCHI AZZURRI E GLI OCCHI NERI.

A contesa eran venuti

Gli Occhi azzurri, e gli Occhi neri —

Occhi neri fieri e muti.

Occhi azzurri, non sinceri.

Color bruno, color mesto.

A cangiar l'azzurro è presto.

Siamo immagine del Cielo.

Siamo faci sottq a un velo.

Occhi azzurri han Palla e Giuno.

E Ciprigna è d'occhio bruno. —

S' avrian dette anche altre cose,

Ma fra loro Amor si pose,

Decidendo tanta lite

In tai note, che ha scolpito

Per suo cenno un pastor fido

Sopra un codice di Gnido :

Il primato in questi o in quelli

Non dipende dal colore ;

Ma quegli occhi son più belli,

Che rispondono più al core

## LA TOLETTA E IL LIBRO.

*Toletta* Chi sei tu che il mio governo  
A turbar vieni in mal ora?

*Libro* Un filosofo moderno  
Che istruisce la Signora.

*Toletta* Oh mi dì cosa le insegni?

*Libro* Ogni effetto e ogni cagione,  
A pesar popoli e regni,  
A purgar la sua ragione.

*Toletta* Strane voci! ho quì servite  
E le suocere e le nonne,  
Nè da lor giammai le ho udite,  
E pur eran savie donne.

*Libro* Altri tempi, ed altra usanza,  
Altri studj, altri costumi;  
Già fu il secol d'ignoranza,  
Questo è il secolo de' lumi.

*Toletta* E il suo spirto è dunque giunto  
Del saper all'alta sfera?

*Libro* Sol da un mese...

*Toletta* Ah! un mese è appunto,  
Ch'è più pazza che non era.

## IL NUOVO GUARDIANO D' ARMENTI.

**N**ell'uscir su' primi albori  
Un novel Guardian di greggia,  
Entra tosto ove pompeggia,  
Praticel d'erbette e fiori,  
Indi in quanti ha prati grassi  
Colla greggia volge i passi.  
Nè ciò basta; pel contorno  
Va d'ogni erba a' mieter fasci:  
Pasci, o greggia, ei dicea, pasci;  
Io trattarti in un sol giorno  
Meglio so, che un altro in venti:  
Diè così guasto totale  
A ogni terra; e per gli arménti  
Era a dirsi un carnevale.  
E quel mese e il mese appresso  
Ogni giorno fea lo stesso.  
Giunse il verno, e a fredda brina  
Aquilon mordente unito,  
Portò l'ultima rovina  
Al terreno già esaurito:

Prato o poggio più non serba  
 Un sol magro filo d'erba .  
 „ E la greggia ? ebbe a perire ;  
 E al guardiano suo rivolta  
 Mestamente pareva dire ;  
 Perchè troppo in una volta !  
 „ Frena gl' impeti del core ...  
 „ Nella età più fresca e gaja ,  
 „ Se trovar vuoi qualche fiore  
 „ Sul sentier della vecchiaja .

## LXXII.

LA SOCIETÀ LA SOLITUDINE E LA RAGIONE .

*La Società* Fugga i boschi , odj la vita  
 Insocievole , romita  
 L' uom , che quando non impari  
 A conoscere i suoi pari ,  
 Benchè giunto a vecchia età  
 Un fanciullo ancor sarà :  
 E ignorar potrà , ch' io sola  
 Son maestra in questa scola ?  
*La Solit.* Venga ai boschi , ami la vita



Insocievole , romita  
L' uom , per cui son più felice  
D' altri studj io precettrice :  
Sia pur utile scienza  
Prender d' altri conoscenza :  
Ma non utile è più spesso  
Il conoscere sè stesso ?

*La Rag.* L' una e l' altra io di voi temo  
Degli inganni nell' estremo :  
L' uom fra entrambe parta i giorni ;  
Lasci l' una e all' altra torni ;  
E il saper che da voi colga  
Mischj insieme , e a un segno volga ;  
Ma con una sol di voi  
Sodo bene ei raro acquista :  
Tutto d' altri tu lo vuoi ,  
Te vuoi renderlo egoista .

---

## LXXIII.

## . IL GIARDINO E LA MONTAGNA.

Caro a Nerina, caro a Licori,  
Giardin superbo per mille fiori,  
Una montagna d'aspetto orrendo  
In modi amari già deridendo.  
Quella gran tempo sofferse, e poi  
Disse al Giardino: sai che m'annoi?  
Perchè deforme così mi vedi,  
Che in pregio cederti debb'io mal credi.  
Se rozza fuori, bella son dentro;  
Le gemme e l'oro chiudo nel centro.  
O quanto vano, tanto meschino,  
De' tuoi prodotti quale è il destino?  
Durante un giorno, di venir menò  
Di qualche ninfa sul crin, sul seno;  
E i miei per sempre vivi e lucenti  
Van sulle tempia de're possenti.

---

## LXXIV.

## IL RUSCELLO E IL BOSCHETTO.

Un fresco Ruscelletto  
E circonda e divide  
Un giovane Boschetto  
Che amenamente ride :  
L' un bagna , e l' altro adombra ;  
E fan cambio gentile  
Tra lor d' umore e d' ombra .  
Era già mezzo aprile ,  
E parte della riva  
Il Boschetto copriva :  
Quando un mattin repente  
Furia di nembo sorse  
Di nembo così crudo ,  
Che tutti mortalmente  
I freschi rami morse ,  
E il bosco restò ignudo .  
Lagnavasi il Ruscello ,  
Dicendo : invan ti porto  
Coll' acque mie conforto ;  
Tu già non sei più quello .

Ma nulla il Bosco a lui,  
 E sol fra sè parlò;  
 Se ancora io non rinverdo  
 A porger ombra altrui,  
 L'ajuto altrui non perdo?  
 Ma il Bosco s'ingannò.  
 Tosto gli estivi ardori  
 Tolsero al Rio gli umori,  
 Poi ch'ombra alle difese  
 Più il Bosco non distese,  
 L'uno e l'altro così  
 È fama che perì.  
 „ Chi giovi a sè non trova  
 „ Quegli che altrui non giova.

## LXXV.

## L'ASINO IN MASCHERA.

Disse un Asino: dal mondo  
 Voglio anch'io stima e rispetto;  
 Ben so come: e così detto,  
 In gran manto si serrò.  
 Indi a' pascoli comparve  
 Con tal passo maestoso,

Che all'incognito vistoso  
 Ogni bestia s'inchinò.  
 Lasciò i prati, e corse al fonte,  
 E a specchiarsi sì trattenne;  
 Ma sventura! non contenne  
 Il suo giubilo, e ragliò.  
 Fu scoperto, e fino al chiuso  
 Fu tra' fischi accompagnato;  
 E il Somaro mascherato  
 In proverbio a noi passò.  
 „ Tu che base del tuo merto  
 „ Vestì splendida sol fai,  
 „ Taci ognor, se no scoperto  
 „ Come l'Asino sarai.

## LXXVI.

## LA SCARPA E IL GUANTO DA DONNA.

**S**erica Scarpa ornata  
 D'aurea fibbia gemmata  
 Diceva ingiurie al Guanto:  
 E meco avresti ardire,  
 Vile di pelle ammanto,

A paragon venire?  
 Ve' di che grazie adorno  
 Il disegual contorno,  
 E come per me spunta  
 La linda unica punta.  
 E tu perchè non stringere  
 In simmetria più unita,  
 Nè di bei nodi cingere  
 La scala delle dita?  
 Se come io vesto il piè  
 Vestir toccasse a me  
 Due belle man di latte,  
 Ben sarian più vezzose!  
 Sì, il Guanto le rispose,  
 Ma ad uso alcun non atte.  
 „ Sei folle, se consenti,  
 „ Che nuoccia al ben de'comodi  
 „ Il bel degli ornamenti.

---

## LXXVII.

## LA SERPE AMABILE.

**G**ià deserto e sfrondata  
Era il bosco, era il prato;  
Già i colli anche men erti  
Di neve eran coverti.  
Del bosco in sul confine  
Aprè breve passaggio  
Un sentier dal villaggio  
A prossime colline:  
Colà tra folti sterpi  
Il nido avean più serpi.  
**O**r mentre il verno regnà,  
Una su quella via  
Mezzo fuor comparìa:  
Quale a dito la segna,  
Qual fugge, e la minaccia;  
La Serpe dolcemente  
Gli occhi fissava in faccia,  
E se alcun moto fea,  
Moto d'agnel pareva.

Da poi che tal sovente  
 Ninfa o pastor la scorse,  
 Dicea: che buon serpente!  
 D'un' altra razza è forse.  
 Trascorse appena un mese,  
 E la serpe si rese  
 L'idolo del villaggio.  
 Ne fean rumore i vecchi;  
 Ma chi dà loro orecchi?

Intanto venne maggio,  
 Nè più la serpe è vista:  
 Ninfa e pastor s'attrista,  
 Ove, dicendo, è andata  
 Serpe così bennata?  
 Sandretta un giorno udìo  
 Fra l'erbe uno striscio:  
 Si rivolge, e toccata,  
 Indistretta e sferzata  
 Sentesi al manco piede:  
 Dà un grido, ed ah! che vede?  
 Vede che l'ha assalita  
 La serpe favorita.  
 Che il fero collo snoda,  
 Torce l'orribil coda;



E la bocca ha ripiena  
 Di spuma che avvelena .  
 „ Può rassembrarti amabile ,  
 „ Quando il malvagio è oppresso ,  
 „ Ma temilo, ma fuggilo ;  
 „ Ritornerà lo stesso .

## LXXVIII.

## IL CAMMELLO E IL TOPO.

**A** pascolare su per un campo un giorno  
 Era un Cammello, e ad una gamba avvolto  
 Libero laccio strascinando già ;  
 Quand' ecco in quel contorno  
 Per non so qual bisogna un Topo è volto,  
 Che il gibboso animal guarda e riguarda,  
 Il vago corso della fune spía ;  
 Resta alquanto perplesso ,  
 E in aria grave poi dice a sè stesso :  
 Nulla fè mai di ben gente codarda ;  
 O che nobile impresa ,  
 Se in seno del mio buco  
 Un Cammello io conduco !

Certo che s'io tant'oso ;  
Sarò fra tutti i topi il più famoso .

Disse, e accintosi all'opra ,  
La fune afferra , e tira :  
Quello naturalmente  
Docile e compiacente  
Ov'è tratto si gira ,  
E va via via seguendo :  
Sudava il Topo in quel lavor tremendo ;  
Ma della gloria , che n'avrà , l'idea  
Tutto con gran piacer soffrir gli fea .

Giungon del buco all'orlo ;  
E l'eroe condottiere  
Entra del peso della fune altero ,  
E va gridando a questo topo e a quello ,  
Loco , loco compagui , ecco un Cammello .  
Gli sforzi allor raddoppia ,  
Si contorce , si stroppia ,  
S'impazienta , s'adira ,  
E tira , e tira , e tira ;  
Io non so come non perdesse i denti .

O stolido ! che tenti ?

Disse il Cammello alfin , che il vano scorse  
Disegno di colui ; gran porta forse

III

Può questo buco divenir? poss'io  
La mole impiccolir del corpo mio?  
„ Quanti Topi il mondo ha visti  
„ Ne' sognanti Progettisti!

L X X I X.

IL FANCIULLO E LA CRETA.

Che sei tu? disse un Fanciullo  
A un pezzuol di Creta, intento  
A formarsene trastullo;  
Che sei tu, che piena io sento  
Di fragranza sì gentile?  
E la Creta gli rispose:  
Creta io son della più vile;  
Ma vissuto ho fra le rose.  
„ Ferreo hai genio, e il brami d'oro?  
„ Cerca i buoni, e sta'fra loro.

---

## L X X X.

## LE DUE PECORELLE.

Sazie del pingue pascolo  
 Di fresche erbe novelle,  
 A parlamento vennero  
 Due buone Pecorelle.  
 Sorella, i lupi assaltano:  
 Spiegami io non comprendo;  
 Perchè ad offender m'abbiano  
 Color ch'io non offendo?  
 Sì; disse la più giovane;  
 Cui l'altra; oh! v'han ragioni:  
 Senza gli empj, sarebbero  
 Troppo felici i buoni.

## L X X X I.

## LA NUVOLA E IL SOLE.

Sorse verso la sera  
 Nuvola nera nera:  
 Già del Sol l'aureo raggio.  
 Pel mar facea viaggio.

La Nuvola, che stolta !  
 Disse del Giorno al re :  
 Che sì che questa volta  
 Non ho timor di te .  
 Il corso or mi contrasta ,  
 Se l'animo ti basta :  
 Ti offusco, ti confondo  
 In faccia a tutto il mondo :  
 E il Sol : vinci a tuo grado  
 Allor che altrove io vado .  
 „ Quanti che il volgo abbagliano  
 „ Con fasto di parole ,  
 „ Son nuvole che sfidano ,  
 „ Quando tramonta, il Sole .

## LXXXII.

## LA RANA E IL PESCE.

**D**alla casa paludosa  
 Sulla strada un dì se n' esce  
 Una rana coraggiosa ,  
 E fa tanto, che pur giunge  
 Presso al mar che non è lunge ,

Là s' asside, e vede un Pesce,  
 Che qual forbice d' argento  
 Fende il liquido elemento.  
 Ferma, ferma, ella gridò,  
 Teco in mar venire io vo':  
 Se mio amico esser prometti,  
 Buona insiem vita faremo;  
 Del nuotar tutti i precetti  
 Già conosco, e il mar non temo:  
 Ferma, aspetta, io vengo all' onde.  
 Resta, il Pesce le risponde;  
 Altri amici cercar puoi;  
 Ua ostacolo è fra noi,  
 D' amistade a stringer laccio,  
 Tu ognor gracchi; io sempre taccio.  
 „ Amistà non dei sperare  
 „ Ove opposta indole appare.

## L X X X I I I.

## IL RUSCELLO E L' ARMENTO.

Un Ruscel limpido disse all' Armento  
 Perchè m' intorbidi l' onda d' argento?  
 Io quì di bere già non ti vieto;  
 Ma lento scendere potresti e cheto.

Di non intendere finse l'ingrato,  
 E il Rio fè torbido più dell'usato.  
 „ Giova; ma limiti se al ben non metti,  
 „ Invano gli uomini discreti aspetti.

## LXXXIV.

## IL DESTRIERO E UN GIUMENTO.

Ne' piè lieve e nel crin erto  
 Iva un giovane Destriero  
 D'oro e d'ostro ricoverto,  
 Con sul dorso il Cavaliero  
 Fra la pompa onde splendea,  
 L'aureo frèn che in bocca avea,  
 E che altero già mordendo,  
 D'un valore era stupendo.  
 Vien là presso ove in un prato  
 Son Giumenti al pasco usato;  
 Apre il muso, e par che ostenti  
 L'aureo morso fra' suoi denti.  
 Levò il capo dal terreno,  
 E gli disse un di coloro:  
 Se com'io, tu mangi fieno,  
 Che ti val fra' denti l'oro?

## L X X X V.

## LA VITE E IL POTATORE.

Al Potatore dicea la Vite :

Deh mi risparmia le tue ferite :  
 Io ti prometto , se non m' affanni ,  
 Che sarò bella più che gli altri anni :  
 Che far può un ramo di più , di meno ?  
 Possenti succhi mi da il terreno .

Al Potatore , che l' ebbe fede ,

Essa gran frutto quell' anno diede ;  
 Ma gli anni appresso cangiò di tempre ,  
 E tronco inutile restò per sempre .  
 „ Gli error correggi di frèscà etade :  
 „ Guida a rovine la tua pietade .

## L X X X V I.

## L' AQUILOTTO E IL GUFÒ.

Un collerico Aquilotto

Giù nel sen d' un muro rotto  
 Scopre un Gufo , e tosto in questa  
 Manieraccia lo molesta :  
 Degli augelli o vitupero ,  
 Che costume hai così nero ,  
 Quanto meglio saría stato ,



Che non fossi al mondo nato !  
 Vita indegna ! allor che annotta ,  
 Svolazzar di grotta in grotta .  
 L'altro allora ; al mio costume  
 Mal si sta codesta taccia ,  
 Cerco l'ombre, e fuggo il lume ,  
 Ma sai tu quel ch'io mi faccia ?  
 Ne' notturni miei viaggi  
 Cento insetti all'aria infesti  
 A sorprendere mi vedresti .  
 Tu frattanto che m'oltraggi ,  
 Tu di vista a niun secondo ,  
 Tu che fai di meglio al mondo ?  
 „ Quanti inutili tu stimi ,  
 „ Che in giovar son forse i primi !

## L X X X V I I.

## IL FANCIULLO E LE LUCCIOLETTE.

**M**entre la notte già  
 Fanciul per cupa via ,  
 Seco solea l'ajuto  
 D'una lanterna prendere ;  
 Ma poi ch'ivi ha veduto  
 Più Lucciolette splendere ,

La lanterna lasciò,  
 E a quelle si affidò.  
 Dietro al lume volante  
 Già franco il piede ha mosso;  
 Ma che? dopo un istante,  
 Precipitò nel fosso.  
 Giurò fiere vendette  
 Contro alle Lucciolette,  
 Che udendo i suoi lamenti,  
 Espresser questi accenti:  
 Si lagnì di sè stesso,  
 Se in mezzo a' guai si vede,  
 Chi il certo ajuto ha ommesso,  
 Dando all'incerto fede.

## L X X X V I I I.

## LA FARFALLA SULLA ROSA.

**F**arfalletta dorata  
 Sulla Rosa sedea,  
 E superba dicea:  
 Per me la Rosa è nata;  
 E spiegava le alette,  
 E le fresche cimette  
 Del fior giva scotendo;

E scherzando , e gioiando ,

Ripetea baldanzosa :

Nata è per me la Rosa .

Or mentre qual reina

Sta su quel trono e parla ,

Giovane contadina

S'invoglia di predarla ;

La man furtiva stende ,

Entro il pugno la prende :

Le pinte ali le toglie ,

E poi la Rosa coglie .

„ Non ti fidar , se infiora

„ Tuoi dì sorte pomposa ;

„ Pensa che sei tu ancora

„ Farfalla sulla Rosa .

# L X X X I X .

## IL TORRENTE E IL PONTE .

Si stizzava col suo Ponte

Il più altero de' Torrenti :

Che ti ruppi ogn' anno il fronte ,

Gli dicea , so che rammenti :

Dunque a che contro mia possa

Cingi tu rinforzi vani ?

Cento danni in una scossa  
 Se non oggi, avrai dimani.  
 E al Torrente il Ponte dice :  
 Ti resisto infin che lice ;  
 Il dover d'un Ponte è questo  
 Curi poscia il ciel del resto .  
 „ Non periglio , non minaccia  
 „ Ciò che dei lasciar ti faccia .

X C.

# LO SPARVIERE E IL ROSIGNUOLO .

**L**o Sparvier del Rosignuolo  
 Deridea la debolezza :  
 Ali inette a lungo volo ,  
 Becco vil che nulla spezza ,  
 Gambe tisiche , e a che buone ?  
 Mi fai proprio compassione .  
 Quei rispose allo Sparviere ,  
 Queste tempre delicate ,  
 Che Natura hammi donate ,  
 Son conformi al mio mestiere ;  
 Tienti i doni a te concessi ;  
 Pago io son de' beni miei :  
 Di Sparvier se membra avessi ,

Questa voce aver potrei?

„ Se di forze alcun ti cede,

„ Avvilirlo indarno pensi:

„ Giusto è il Cielo; e il Ciel gli diede

„ Non ignobili compensi.

# X C I.

## I L C O L O M B O S O L I T A R I O

### E LA TORTORA VIAGGIATRICE.

Vivea Colombo qual neve bianco  
 Della fedele Colomba al fianco;  
 Vivea contento, vivea romito,  
 Senza conoscere, che il natio lito,  
 Allor che il vento nemboso romba,  
 Nell'anfro chiudersi colla Colomba,  
 O gir dove ombre la selva spande,  
 De' suoi viaggi questo è il più grande.  
 Venia da clima oltramarino,  
 E passò Tortora di là vicino,  
 Vide il Colombo; fermò le penne;  
 E a parlamento tra lor si venne.

*Tort.* Gran terre scorsi! gran cose appresi;

Tu quai vedesti genti e paesi?

*Colom.* Sol questo prato, sol questo bosco,

La mia Colomba solo conosco .

*Tort.* Non perchè amante vivi ed amato ,  
 D'uopo t'è starti quì rinserrato ;  
 Anch'io mi vanto di un molle core ,  
 Ne alle Colombe cedo in amore :  
 Ma d'un deserto per sempre in fondo ?  
 Ah è un gran piacer veder del mondo !

*Colom.* Per un Colombo ch'ami da vero ,  
 In un deserto v'è il mondo intero .

## X C I I.

### LA TIGRE E IL LEONE.

Senza denti , carichi d'anni ,  
 Travagliati da malanni ,  
 Con incerto e lento passo  
 Strascinaudo il fianco lasso ,  
 Non so dove s'incontrarono  
 Una Tigre ed un Leone ;  
 E tra lor così parlarono .

Or non più fra noi tenzone ;  
 Viene il senno coll'età :  
 Che follia star sempre in guerra !  
 Stiamo in pace , e per metà  
 Dividiamoci la terra .

Disse l' una, e poi che a' patti  
 Godè l' altro acconsentire,  
 Ambo amici e soddisfatti  
 Si sdrajarono a dormire .

Ma fur breve i lor riposi :

Di ruggiti strepitosi  
 Li destò l' orrendo eccheggio ;  
 Tigri giovani e Leoni  
 Per lievissime cagioni  
 Gían battendosi alla peggio .

Oh perchè, la Tigre disse ,

Non è in quelli egual saviezza  
 L' altro a lei : non faran risse ,  
 Quando opprimati vecchiezza .

„ Or che infermo il corpo giace ,

„ Mal ti vanti di prudenza :

„ Sai perchè noi stiamo in pace ?

„ Per reciproca impotenza .

### X C I I I.

#### IL FONTE E IL PASSEGGIERO .

Scaturiva da un masso

Fonte, che a bere invoglia

Pur' chi non abbia sete :

L'onda fra sasso e sasso  
 Per fresche vie segrete  
 Dolcemente gorgoglia;  
 Cento vaghezze e odori  
 Spargono erbetto e fiori  
 Sul margo, e all'onda amica,  
 Fermati, par ch'ei dica.

Da sudor, da stanchezza  
 Oppresso un passeggiere  
 La scopre, e la dolcezza  
 Già ne beë nel pensiero:  
 Saltando s'avvicina,  
 Sotto al canal si china:  
 Ma oimè! cocente e amara  
 Labbra morde e palato  
 Pregna di solfi e sali  
 La bugiarda acqua chiara,  
 Ch'era rifugio ingrato  
 Di squallidi spedali.

Ah! fonte menzognero,  
 Il povero uom dicea:  
 Cotai fansi da te.  
 Inganni al passeggiere?  
 E il Fonte rispondea:



Folle è ben chi sua fè  
 Nell'apparenza pone :  
 E il Fonté avea ragione .

## XCIV.

## IL PESCATORE E LO SCALPELLINO.

**E**ran l'onde del mare  
 Tutte tranquille e chiare,  
 E il raggio del mattino  
 Ridea sul lor turchino ;  
 Quand' ecco colla rete  
 Un Pescator discendere,  
 In seno all'acque chete  
 Le usate insidie a tendere,  
 E scorsa un' ora appena,  
 Tira la rete piena .

Sopra un masso vicino  
 Percotendo sudava  
 Un vecchio Scalpellino ,  
 Che mentre quei pescava ,  
 Disse fra sè : ben parmi  
 Quello il mestier migliore,  
 Ozio e guadagno! eh farmi  
 Anch' io vo' pescatore .

Vendè tutti i martelli ,  
 E tutti gli scalpelli ,  
 E il danar che ne trasse  
 In reti spese e in nasse ;  
 Ma il mar non ogni dì  
 Bello trovò così .  
 Il vento tempestoso  
 Talor gli fu nojoso ;  
 Talor giornate intere  
 Il povero Messere  
 Languendo d'appetito  
 Bagnato , intirizzito  
 Alla pesca attendea ,  
 Nè un pesce sol prendea .  
 Alfin comprese il vero  
 Pien di vergogna e rabbia ,  
 Che non si dà mestiero ,  
 Ove a stentar non s'abbia .

X C V.

IL ROSIGNUOLO VECCHIO.

Un Rosignuolo vecchio spennato ,  
 Fuori penoso traendo il fiato ,  
 In sul ritorno di primavera

D'amor cantava la notte intera :  
 Giovane augello l'ode, e gli dice:  
 Or questo canto più a te non lice :  
 Canta le fronde, canta i fioretti ;  
 Nella Natura son tanti oggetti ;  
 Ma tal che male su' piè ti stai ,  
 D'amor cantando, rider farai .  
 Quello un sospiro diede, e rispose  
 Canto le prime fiamme amorose,  
 La mia vezzosa fida Usignuola,  
 Che ho sempre amata, che amata ho sola.  
 Meco su questa verzura nova  
 Spiegava l'ali, cantava a prova ;  
 Oggi altre cure mi stanno accanto,  
 Ma pur l'ho in mente, ma pur la canto  
 Tutto cogli anni si strugge e svia ;  
 Ma il primo amore mai non s'oblìa .

## X C V I.

## IL FIORE E LA ROVERE.

Vedendo Rovere annosa e forte,  
 Un Fior lagnavasi della sua sorte :  
 La vil d'un albero fosca verdura  
 Pur fino al termine d'Autunno dura ;

*Bert. T. I.*

Ed io d'amabili colori adorno  
 Ho sol la misera vita d'un giorno .  
 Udì la Rovere e al Fior rispose :  
 „ Son tutte fragili le belle cose .

## X C V I I.

## LA VIAGGIATRICE IMPRUDENTE :

**M**essaggiera ingannevole  
 Della stagion novella ,  
 A errar pe' tetti e a stridere  
 Venne una Rondinella .  
 Pur non anco spuntavano  
 Cime d'erbetta lievi ,  
 Nè scosso anco avean gli alberi  
 Il peso delle nevi .  
 Intollerante femina ,  
 Che far dovea viaggio ,  
 Vista volar la Rondine ,  
 Si accese di coraggio :  
 Nè d'altro più sollecita ,  
 Sorse di buon mattino ,  
 Ecco il fardello apprestasi ,  
 Ed ecco la in cammino .

Come in gennajo cadono  
 Brine cadean mordenti;  
 Poi sul meriggio uscirono  
 Nunzj del nembo i venti.  
 Quella dicea: dal torbido  
 Il dì sereno spunta;  
 Come potrei non crederlo,  
 Se primavera è giunta?  
 Ma quattro dì la misera  
 In tristo albergo mena,  
 Ostinata ad attendere  
 Invan l'aria serena.  
 Sempre più fieri i turbini,  
 Il Ciel sempre più tetro:  
 Alfin dovè ricredersi,  
 Il piè volgendo indietro.  
 E fu talun che dissele:  
 Credi a sentenza vera:  
 „ L'arrivo d'una Rondine  
 „ Non porta primavera.

## XCVIII.

## L'ANGELLO FAVORITO.

Fra' sommi angelli accolto  
 Era un Angel civile.

E con benigno volto  
 L' Aquila signorile ,  
 Il Falco, e gli altri grandi  
 Lo volevano a' prandi ,  
 Alle feste, alle cene;  
 Non si godea d' un bene  
 A cui l' angello amato  
 Non venisse chiamato .  
 Curioso a vedere  
 Era un furor di garè ;  
 Che ogg'un seco tenere  
 Volealo a pernottare :  
 Festevole, giocondo  
 Di molto era e facondo ;  
 E i grandi insieme uniti  
 Tenea ben divertiti .

Abitator di un lido

Rimoto ei si dicea ;  
 Ma fatto sta, che nido  
 Il miser non avea ,  
 Nè farsen' un potea .  
 Sentia qualche vergogna  
 A dir la sua bisogna :  
 Alfin trà sè discorre :

Eh son questi i momenti ,  
 Onde frutto raccorre  
 Da amici sì potenti .  
 Col suo narrar faceto  
 Un dì dopo aver messo  
 In umor assai lieto  
 Tutta la compagnia ,  
 Parlar, disse, è permesso  
 Della persona mia?  
 Nulla celar più vo' :  
 Stanza ove prender posa  
 • Sappiate ch'io non ho;  
 Nè trovarne ho speranza  
 Or che il verno s'avanza .  
 Di fabbricarla io stesso  
 Ho invan brama nutrito;  
 Invan tentailo e spesso;  
 Nelle gambe ferito  
 Sono di forze privo;  
 Ed è mirabil cosa,  
 Se dopo il colpo io vivo .  
 Questa che tra voi meno  
 Vita è ben diletta;  
 Ma potria venir meno .

Di tanti augei magnati  
 Alcun può facilmente  
 Un de' nidi più usati  
 Cedere all' indigente.  
 Ognuno a lui sorrise;  
 E monti e mar promise:  
 Ma da quel giorno innanzi  
 Alcun più non gli fea  
 Invito a cene o a pranzi,  
 E quando lo vedea;  
 Servo a vossignoria,  
 Dicea da lunge, e via.  
 „ Aspro ver ti si svela;  
 „ Vuoi dagli uomini ajuto?  
 „ Il tuo bisogno cela:  
 „ Se il mostri, sei perduto.

## X C I X.

## LA POLVERE DI CIPRO E IL BELLETTO.

*Pol. di C.* **V**eramente nobil cosa  
 Imitar tinta di rosa!  
 Eh le gote indarno abbelli,  
 Se le rughe non cancelli.  
*Belletto* Lieta immago almen presentò;



Ma tu il crin tinger d'argento!  
 Folle è ben chi non disprezza  
 Quel color della vecchiezza.

*Pol. di C.* Oh potessi tu col rosso  
 Ingannar siccome io posso!  
 Crin del tempo in preda ai danni  
 Per me sfida un di vent'anni.

*Belletto* Ma che fai su calva zucca?

*Pol. di C.* Mancan mezzi? una parrucca.

*Belletto* D'ambo dunque poco è scaltra,  
 Puerile anzi è la cura,  
 Se mal bastà l'uno o l'altra  
 Al difetto di Natura.

„ Studia invano e i rozzi parti  
 „ Freddo autor lecca e pulisce;  
 „ A dispetto di cent'arti  
 „ La Natura lo tradisce.

C.

L'AVOLTOJO E IL CIGNO.

**A**voltojo nel mondo  
 Chiaro per cento prede  
 D'un'erma valle in fondo  
 Giovane Cigno vede,

Ratto ver lui discende ,  
 E il fero artiglio stende ;  
 Quei si rannicchia a terra ,  
 E china l' ali , e dice :  
 A che muover vuoi guerra  
 A un' angello infelice ?  
 Con sì facil vittoria  
 Tu non acquisti gloria .  
 Ma l' altro al Cigno , e il prese  
 Fra l' adunch' arme intanto ,  
 Io colle grandi imprese  
 So procacciarmi vanto ,  
 Stancando artigli ed ale ;  
 Ma queste più leggiere  
 Servono al mio piacere :  
 Egli è poi sì gran male  
 Qualche Cigno di meno ?  
 Di Cigni il mondo è pieno .  
 „ Così su gli altrui danni  
 „ Ragionano i tiranni .

## C I.

## IL MINISTRO E IL FAVORITO .

Un pover uomo di merti pieno  
 Di come vivere chiedeva almeno ;

E a lui chiudendosi le regie sedi,  
 Va del ministro del prence a' piedi:  
 Più d'un gli narra sinistro caso,  
 Ricorda i meriti; l'ha persuaso:  
 Quegli al re parla, spera alcun bene;  
 Ma il tempo passa, l'uom nulla ottiene.  
 Un favorito quel prence avea;  
 E il bisognoso non lo sapea,  
 Il buon ministro parlava assai,  
 Ma il favorito non parlò mai.  
 „ Se alla ragione d'alcun t'appelli,  
 „ Nè aprirti al core la via procuri;  
 „ Tu col ministro del re favelli,  
 „ E il favorito del re trascuri.

## C I I.

## IL GALLO D'INDIA E IL COLOMBO.

Desiando un Gallo Indiano  
 Esser caro a Pavonessa,  
 Di un tenor di modi strano  
 Si valea parlando ad essa:  
 Le dicea lodì sonore  
 Non del vario e bel colore  
 Onde piaccion le sue penne;

Panegirico solenne

Fea de' piè che imago sono

Di nodosi aridi stecchi ;

E dicea : tua voce ha un suono ,

Che m'è balsamo agli orecchi .

Su dal tetto un buon colombo

Tal di lodi udia rimbombo .

Scende e grida : altro non puoi

Encomiar, se encomiar vuoi ?

Quei si scosta dalla bella ,

E pian piano gli favella .

Oh con quanti un miglior modo

D'esser caro non si dà !

Non è in lei quel che in lei lodo ?

Che vi sia creder godrà .

### CIII.

#### IL PASSEROTTO E LA PASSERA VECCHIA .

**D**egli augelli l'amore

Divenne giovin Passerotto un giorno :

Occhiata di favore

A lui volgeva l'Aquila orgogliosa ,

E a fargli festa gli scherzava intorno

La Colomba amorosa .

Era umile da prima in tanta gloria,  
 Poi tosto superbì: battendo l'ali  
 Lo strepito affrettava di vittoria  
 De' magnati pennuti;  
 Sprezzator degli uguali  
 Passava innanzi, e non rondea saluti;  
 Sciolse finanche il canto  
 Senza vergogna all' Usignuolo accanto;  
 Alfin così divenne  
 Impertinente, tumido, importuno,  
 Che fu qual pria l'amor, l'odio d'ognuno.  
 Confuso ed avvilito  
 In una vecchia Passera s'avvenne:  
 Perchè sgridato io son, perchè schernito?  
 Qual degli angeli fra il coro  
 Serbar tenor di vita io potea mai?  
 E non è colpa loro,  
 Se in me tanti bei pregi io ravvisai?  
 E la Passera a lui:  
 È sommo rischio il favor sommo altrui;  
 E di goderlo non convien dar segno;  
 Ma comparirne degno.

## C I V.

## UN GARZONE E IL GENIO.

**U**n Garzon si già lagnando  
 Che al travaglio era sol nato;  
 E il suo Genio iva pregando,  
 Che cangiar volea di stato:  
 Il suo Genio era cortese,  
 E a que' voti condiscese.  
 Al suo sguardo un dì s'espose  
 Sopra nuvola di rose,  
 E parlò: sarai signore,  
 Nè saprai che sia fatica;  
 Ma paventa un mal peggiore:  
 Vano è omai ch'io più ti dica;  
 Disse il Genio; e detto fatto;  
 Il Garzone è soddisfatto.  
 Pochi giorni scorsi appena,  
 Al signor che nulla fa  
 Sì la noia reca pena,  
 Che più vivere non sa:  
 Col suo Genio ei fea lamento,  
 Ma il buon Genio si sdègnò:  
 Per vederti appien contento

Che più far per te dovrò?  
 T'avea indarno il meglio dato  
 Del destin la mano amica:  
 Scegli alfin: che più t'è grato?  
 Aver noia, o aver fatica?  
 Son retaggi de' viventi;  
 Un de' due soffrir convienti.

## C V.

## LA ROSA VERA E LA ROSA FINTA.

Dallo stelo nativo  
 Passò vergine Rosa  
 A spiegar l'ostro vivo  
 Sul sen d'adorna Sposa,  
 Dal cui crin torreggiante  
 Sulla sinistra parte  
 Pendeva tremolante  
 Rosa figlia dell'arte;  
 Ma la copia tal era,  
 Che pareva Rosa vera.  
 Or la Rosa del seno  
 Sdegnò finta sorella,  
 E detti di veleno  
 Susurrò contro quella,

Che non so come udendq ,  
 Le venne rispondendo :  
 Hai pensieri innocenti  
 Degni del natío loco ,  
 Che ti intendi sì poco  
 Delle mode presenti :  
 Soffre altri ancor lo stesso :  
 Non esser più sdegnosa :  
 Il finto e il ver nel sesso  
 Divennero una cosa .

## C V I.

## L A . M A M M O L A .

O bella Mammola tatta modesta ,  
 Il primo Zefiro d'april ti desta :  
 Vivi rinchiusa, ma in lontananza  
 La tua ti accusa dolce fragranza :  
 O bella Mammola, Mammola bella ,  
 Sii tu l'immagine d'ogni donzella !  
 Chi brama coglierti , se avanza il piede ,  
 Già sta per premerti, nè ancor ti vede :  
 Pure e gentili le tue fogliette  
 Tra l'erbe vili giaccion neglette .  
 O bella Mamola, Mammola bella ,  
 Sii tu l'immagine d'ogni donzella !



Quando col crescere di primavera  
 Dei fior più nobili cresce la schiera,  
 Ch'apron più vaga, più altera foglia;  
 Ti stai tu paga che niun ti coglia.  
 O bella Mammola, Mammola bella,  
 Sii tu l'immagine d'ogni donzella!  
 „ Madre consolati, se la tua figlia  
 „ A bella Mammola tutta somiglia.  
 „ Nè mai lagnarti, se d'arti è senza:  
 „ Che far dell'arti dove è innocenza?

## C V I I.

## UN CUORE E LA GELOSIA.

*Cuore* Perchè mi strazi fra' dubbi affetti;  
 E sulle piaghe velen mi getti?  
 Son pur tant'altri servi d'Amore,  
 Senza il sospetto, senza il timore.  
*Gelos.* Tu come quelli divieni amante,  
 E t'abbandono da questo istante.  
 Pensa che al mondo sòn belle a mille,  
 Mentre ami Nico, scherza con Fille...  
*Cuore* Ma che ben s'ami così non veggio.  
*Gelos.* Oh se ben ami, teco star deggio.

## C V I I I.

## L' ESEMPIO DELLA CONTADINA.

Verso pingue collina ,  
 Al cui terren fidati  
 Eran germi pregiati  
 Mosse una Contadina :  
 Due de' figli minori  
 Seco si trasse fuori .  
 Col piè, col guardo scorre  
 I solchi già ridenti ,  
 Es' affatica a torre  
 Le piante parassite ,  
 Ch' eran d' intorno uscite  
 Ai germogli crescenti ;  
 Le stacca ad uno ad una ,  
 E in fascio le raduna .  
 Stavano i figli intenti  
 All' opere materne .  
 Ella intanto che scerne ,  
 Come siffatta cura  
 Troppo tempo le fura ,  
 Ambe le mani affretta ;  
 Or mentre e strappa e getta ;  
 Più d' un util germoglio

Misto all'impuro loglio  
 Dalle glebe ha disgiunto ;  
 Nè se n'avvede punto .  
 Tornandosi , per via  
 I figli ella avvertia :  
 Tal s'usa diligenza  
 Coll'utile semenza .  
 Quelli nel campo istesso  
 Entran due giorni appresso ;  
 Che fan? seguon l'esempio ;  
 E sì cieco è lo scempio ,  
 Che per lor mano è tolta  
 Metà della raccolta .  
 „ Ove fanciul dimora ,  
 „ Pon mente a ciò che fai :  
 „ Cura non havvi allora ,  
 „ Che sia soverchia mai .

## C I X.

## I DUE AUGELLETTI.

Era l'Autunno, e Silvia  
 Trilustre giovinetta  
 Godea sull'alba chiudersi  
 Entro la capannetta ,

Donde tese guardavano  
 Le reti i suoi fratelli,  
 E il gioco regolavano  
 De' docili zimbelli.  
 Un dì, poichè s'attesero  
 Prede lungora inyano,  
 Alfin due augelli apparvero  
 Dal poggio più lontano.  
 Venian lievi posandosi  
 Sugli alberi per via;  
 E un d'essi empiva l'aere  
 Di dolce melodìa.  
 Presso già son, già adocchiano  
 I bei cespì fronzuti:  
 Già s'assicuran, eccoli  
 Nella rete caduti.  
 La prima accorrer videsi  
 Dell'armonico incanto  
 Silvia invaghita, e prendersi  
 L'augel dal dolce canto:  
 Eh no che non ingannasi;  
 Sceglie de' due quel ch'ha  
 D'azzurre piume e croce  
 Insolita beltà.

L'altro che scuro e ignobile  
 - Ha il manto, appena guarda :

- Aver de' al manto simile  
 Dura gola e codarda .

Il vago augello in picciola  
 Vien chiuso atrata stanza,  
 E di pignoli e miglio  
 Nuota nell'abbondanza .

Più giorni intanto passano ,  
 L'angel saltella e gode ;  
 Ma Silvia impazientasi ,  
 Che il canto ancor non ode .

Silvia delusa ! attendere  
 Puote a sua posta il canto ;  
 Era l'amabil musico  
 L'angel dal brutto manto .

„ Come Silvia decidere  
 „ Sol dal colór si vide,  
 „ Sempre così degli uomini  
 „ Il volgo ancor decide .

## L'INSETTO E LA SIEPE.

**L**agnavasi un Insetto, .  
Che la Siepe gentile,  
Ove sul fin d'aprile  
Preso avea suo ricetto,  
Nella stagion focosa  
Fosse sì polverosa  
Che viver non potea.  
La Siepe gli dicea:  
Va' su per gli arboscelli;  
E quei: temo gli angelli.  
E ben, va' serpeggiante  
Su per quell' alte piante,  
E cauto ti nascondi  
Tra le più folte frondi:  
V'è rischio ancor là sopra  
Che un nemico mi scopra.  
Dunque cerca sotterra  
Alloggio più sicuro.  
Là giù? mi farà guerra  
Qualche insettaccio impuro.  
Va'... ma che più consiglio?

Vuoi loco , ove digiuno  
 Sii da noja o periglio?  
 Non ne conosco alcuno .

## C X I.

## L' ETÀ DELL' ORO .

Dicea Lisa al suo Mirida :  
 Sai tu , sai tu che sia  
 L'età che d'oro chiamano?  
 Jeri parlar n' udia .  
 Presso il padron sedevano  
 Due gravi cittadini ;  
 Guatandomi sciamavano :  
 Pastor , pastor meschini !  
 Come i tempi cambiarono !  
 Le selve e le pendici  
 Il solo un giorno furono  
 Albergo de' felici .  
 Latte i fiumi scorrevano  
 Per la pingue pianura ;  
 E frutta davan gli alberi ,  
 Senza voler cultura .  
 Mai ghiacci allor , mai turbini ,  
 Mai doglia , mai lavoro :

Come i tempi cambiarono!  
 O bella età dell'oro!  
 S'amava, e senza lagrime,  
 Senza timor s'amava;  
 La gelosia quell'anime  
 Candide non turbava...  
 Sì, lo Sposo interrompela,  
 Così s'amava allora:  
 Ma noi non siamo amandoci  
 In quella età ancora?  
 Tu m'ami, io t'amo; incognita  
 N'è ad ambo gelosia:  
 Io di tua fè non dubito:  
 Tu temi della mia?  
 Negletta o no sii d'abito,  
 Io lindo o disadorno,  
 Ci amiam, come ci amavamo  
 Di nostre nozze il giorno.  
 Nè meglio amarsi possono  
 Due fide tortorelle,  
 Che accompagnate crebbero,  
 Che nacquero gemelle:  
 S'ameran Lisa e Mirida  
 Per fino all'ore estreme,



Sempre così cercandosi,  
 E sempre stando insieme.  
 La mia più schietta immagine  
 Già un bambinel ti mostra:  
 La tua fra poco... ah credemi,  
 L'età dell'oro è nostra!  
 Ma di, frutta che nascano  
 Senza coltura alcuna,  
 È poi come la vantano,  
 La così gran fortuna?  
 E tu vorresti perdere,  
 Vivendo a etade antica,  
 Quel bel piacer, ch'è solito  
 Seguir la tua fatica?  
 E 'l bel piacer che t'anima,  
 Quand'io sudato e stanco,  
 Ne vengo il premio a cogliere,  
 Sedendomi al tuo fianco?  
 È lungo il verno, è rigido;  
 Ma son pur l'ore care  
 Quelle di starsi in giolito  
 Raccolti al focolare:  
 Quelle talor di porgere  
 Ristoro agl'indigenti,

Che non han come pascersi  
 Nel cor de' giorni algenfi.  
 Calda è la state, e incomoda:  
 Ma qual maggior diletto,  
 Che verso sera accogliere  
 Sull'aja il zefiretto;  
 E il giorno, dove stendono  
 Ombroso cerchio i mori,  
 Riposando interrompere  
 L'affanno de' lavori!  
 Tremi, se nero il turbine  
 Da' monti uscir si vede:  
 Ma quanto poi rallegrati  
 Più bello il sol che riede!  
 Potria benigno e tepido  
 Di primavera il raggio  
 Destar sì amabil estasi,  
 Se fosse sempre maggio?  
 Non godi il latte spremere  
 Dal gregge di tua mano,  
 Più che vederlo scendere,  
 Come un torrente al piano?  
 Non godi?... e seguia Mirida;  
 Ma Lisa il volto inostra;

L'abbraccia ; ed ambo dissero :  
L'età dell'oro è nostra .

## C X I I.

L' A U G E L L O I N D U S T R E ,  
E G L I A U G E L L I C E N S O R I .

Un elegante fabbro Augellino  
Ove far nido trascinò un pino .  
E fabbricandosi già la sua stanza  
Di rami e foglie ch' han più fragranza .  
Rustici Augelli di là passando  
L'industre artefice videro , quando  
All'opra intento or parte , or riede ;  
Carico il becco d'acconce prede ;  
E liscia , stringe , cambia , misura  
De' curvi lati la tessitura .  
Gli levar contra di scherno un grido :  
Sì gran lavoro per farsi un nido !  
Dissero , e risero schernendo ancora :  
Quei lascia ridere , tace , e lavora .  
Indi a non molto fama si mosse  
Del più bel nido che al mondo fosse ;  
E que' medesimi censori , quelli .

In folla corsero cogli altri augelli;  
 Ed inarcarono per meraviglia  
 Sul bel lavoro l'invide ciglia.  
 „ Vuoi tu confondere censori audaci?  
 „ Proseguì l'opera tranquillo, e taci.

## C X I I I.

## IL SIBARITA IN VILLA .

Lodar colline e boschi  
 Udì giovin Magnate:  
 Andiam l'aure beate  
 De' campi a respirar:  
 Disse; e quattro corsieri  
 Vie più che pece neri  
 In un baleno il traggono  
 I campi ad abitar.  
 Girando intorno il ciglio  
 Dal piano alla pendice,  
 Queste verzure, ei dice,  
 Il mio giardin non ha?  
 Ma quel lodato tanto  
 Ov'è soave incanto?  
 Ah non risente il misero  
 L'aure di libertà.

Chiegga alle forosette  
 Come sian paghi i cori,  
 Impari da' pastori  
 A vivere, a gioir.  
 Nella campestre sede  
 Portar non basta il piede;  
 Convien portarvi un'anima  
 Temprata a ben sentir.

## C X I V.

## IL FANCIULLO E L' AUGELLINO..

Cadde un tenero Augellino  
 Nelle man di un Fanciullino,  
 Che gli avvolge un filo al piede,  
 E ne regge i brevi voli;  
 Indi apprestagli in mercede  
 Lautà mensa di pignuoli.  
 Schiavitù certo leggiera;  
 Ma l'augello ha cotal cera,  
 Che il diresti un infelice:  
 Perchè mesto, quei gli dice;  
 Fil di lino t'inquietà?  
 Io tel cangio in fil di seta.  
 L'Augellino è mesto ancora;

E il Fanciul gli pone allera  
 Laccio al piè di puro argento ;  
 Ma l' Angel non è contento .  
 Cangiò alfin l'argento in oro  
 Di finissimo lavoro ;  
 E dicea , con tal catena  
 Non dei vivere più in pena .  
 Gli rispose l' Augellino :  
 O metallo , o seta , o lino  
 Al mio piè d' intorno sia ,  
 Io son sempre in prigionia .  
 V' ha taluno , io non l' ignoro ,  
 Che per aurei lacci impazza ;  
 Sempre è laccio un laccio d' oro ;  
 Io non son di quella razza .

## C X V.

## IL VERDOLINO E IL TORDO .

*Verdol.* Quai cibi , o Tordo , pingue ti fanno ?  
 È pure il miglio raro quest' anno !  
 Se non ti spiace , dimmi ove cresca  
 Ai tuoi desiri pronta tant' esca .  
*Tordo.* Guarda quel bosco laggiù di veprò ,  
 In mezzo al bosco s' alza un ginepro :

Son le sue bacche succose assai;

Là puoi sfamarti finchè vorrai.

In men che un dardo non fa cammino

Presso al ginepro fu il Verdolino;

E delle bacche su i gruppi folti

Fra le pungenti fogliette avvolti

Avidamente gettossi, e fe'

Ogni suo sforzo con becco e piè,

Onde le bacche carpir dai rami,

Ma becco ha piccolo, nervetti ha grami

E dopo lunga pugna molesta,

Puntosi agli occhi, puntosi in testa,

Non potè misero, pur una sola

Bramata bacca mandar in gola.

Va pien di rabbia del Tordo in traccia;

E d'un inganno mal lo ripfaccia.

Breve risposta l'altro gli rese.

Non son per tutti tutte le imprese.

## CXVI.

## IL CAVALLO E L'ASINO.

Un Cavallo invecchiato,  
 Che sul giovane dorso  
 Retto per nobil corso  
 Più d'un Magnate avea,  
 Da un villanel guidato,  
 Di fango ingualdrappato  
 La cittade scorrea,  
 Carco d' indegna soma;  
 E pur già corvettando  
 E in armonia levando  
 Il mal ferrato piè;  
 E benchè senza chioma  
 Portava alto la testa  
 Come il destrier d'un re.  
 Gli era appresso un Somaro,  
 Il qual carco del paro,  
 Col muso fino a terra,  
 Mancando ad ogni passo,  
 Urtando in ogni sasso,  
 Così al Caval parlò:



Rider farai la gente :  
 Orgoglio e soma, oibò !  
 Vien via modestamente ,  
 Imita i passi miei ,  
 Quel ch' eri un dì che importa ?  
 Pensa quel ch' oggi sei .  
 E l' altro : io son lo stesso ,  
 Benchè da soma oppresso :  
 Questo è il mio portamento ;  
 Se fortuna si cangia ,  
 Non cangiasi natura ;  
 E tu pur sotto frangia  
 Ricca d' oro e d' argento ,  
 Avresti ognor figura  
 Di stupido giumento .

## C X V. I.

## LA CICALA E IL VILLANELLO.

Una Cicala sul mezzogiorno :  
 Tutta assordava l' aria d' intorno :  
 Sotto alla pianta , da cui cantava ,  
 Un Villanello dormir bra mava ,

Eh, taci, disse, sozza bestiaccia,  
 Che quel tuo canto gli orecchi straccia :  
 Taci, bisogno m' ho di dormire .  
 Quella in risposta fu udita dire :  
 Vegliare altri ama; dormir tu agogni;  
 E il canto è il primo de' miei bisogni .  
 Se di mia voce non non sei contento,  
 Colla Natura fanne lamento .

C X V I I I .

LA PECORA E LO SPINETO.

**U**na Pecora vellosa  
 Dal pratel d'erbette lieto  
 Di por piè fu desiosa  
 In foltissimo Spineto :  
 Nè so qual coriosità  
 La movesse a entrar colà .  
 Entra appena , e al lungo vello  
 Questo spin s'attacca e quello;  
 A fuggir più che s'affretta,  
 Avviluppasi più stretta :  
 Bela; smania: alfin s'intese

Lo Spineto a favellare :  
 Vello e spini ! e chi t'apprese  
 Certo danno a ricercare ,  
 E a venire in cotal sajo  
 Degli spini nel vivajo ?  
 Va' fra l'onde , e non bagnarti ;  
 Va' nel foco , e non bruciarti ;  
 Colle lane oltra ti cacci  
 Fra gli spini , e non vuoi lacci ?

## C X I X.

## L'ALTEA E LA MORTELLA.

Feano sponda a un viale  
 L'Altéa e la Mortella :  
 Sorgean d'altezza uguale ;  
 Ma l'una intanto è bella  
 Di fiori a più colori ,  
 E l'altra è senza fiori .

L'Altéa parlò primiera :  
 Nè està , nè primavera  
 Veggio foglia gentile  
 Che t'orni il capo vile :  
 E di sì scuro aspetto

*Bert. T. I.*

11

Messami t' hau rimpetto ?  
 ~ Rimpetto a me le rose,  
 I gigli, gli amaranti.

La Mortella rispose :

È ver che i fior tu vanti,  
 Ma che sei poi nel verno ?  
 Io col mio verde eterno,  
 Quand' anche è freddo il giorno,  
 Gli ampj viali adorno.  
 Or che a pregiar più s' ha ?  
 Tua gracile beltà,  
 Che nata appena muore,  
 O questa mia verdura,  
 Che nell'iberno orrore  
 Rallegra ancor Natura ?

### C X X.

#### IL MARMO E LA STILLA.

**D**i Marmo un pezzo enorme,  
 Così duro e ostinato,  
 Che indarno avean tentato  
 Dargli contorno e forme  
 E due scalpelli e tre,

Giacea, ma con orgoglio  
D'aereo masso al piè,  
Donde tra il caprifoglio  
Scendeva giù tranquilla  
D'ermo fonte la stilla.  
Sempre nel loco stesso  
Quella battea scendendo,  
E il lieve urtar, ma spesso  
Giva sentiero aprendo:  
E la marmorea schiena  
Se n'accorgeva appena.  
Già spuntan concavetti  
Gli scabri circoletti;  
Già quella nicchia e questa  
L'umor trova, e s'arresta;  
Alfin la stilla casca  
Nel seno d'una vasca.  
„ Apprendi ad ottenere:  
„ Sofferenza e manfere.

---



## EPIGRAMMI

---

**L'**Italia che potrebbe dar fuori una biblioteca d'illustri autori di madrigali, non può gloriarsi che di due autori di epigrammi, l'Alamanni e il Rolli. Il primo si prese in modello l'Antologia; il secondo si prese Marziale: il primo non è forse abbastanza scorrevole; il secondo non è forse conciso abbastanza.

Alcuni hanno recentemente fatto dono alla nostra lingua di epigrammi francesi. Altri han creduto che nulla potesse aversi di meglio che epigrammi greci, e si sono pigliata la fatica di trasportarli novellamente chi in latino, chi in italiano. Per consenso di tutti i letterati più dotti e imparziali l'immortale Pompei ha riportato sopra gli altri la palma e per l'inerenza al testo e per l'eleganza della espressione.

Io mi sono arrischiato di tradurre alcu-

ni pochi epigrammi dell' Antologia, e di unirli a un piccolo saggio de' miei proprj, ne' quali mi sono principalmente proposto di bere a que' primi e purissimi fonti: di questi non si sono dilettrati granfatto i Francesi; che anzi dissero talvolta epigramma greco per dir freddura. Forse la loro lingua non piegasi così bene a quella semplicità; la nostra facilissimamente: e se ne avrebbero le prove più forti, s'io l'avessi mai conseguita.

---



## S I L L À

## I

Quando lasciasti a Cesare la vita,  
 Ben ti parlò per la tua fama il core :  
 Per lui la tirannia parve abbellita ;  
 E il tuo esempio fatal fè meno orrore .

## VENERE E DIANA

## 2

Disse Ciprigna alla silvestre Dea ,  
 Che cinto di sue reti un bosco avea ;  
 Se Diana foss'io , que'lacci miei  
 A un qualche cacciatore tender vorrei :  
 Se Venere foss'io , l'altra riprese ,  
 Tanto non parlerei di reti tese .

## A VEZZOSA MADRE DI TRE BAMBINE

## 3

Le Grazie Amor precedono ;  
 Bella , conforta il cor :  
 Se le tre Grazie giunsero ,  
 Non può tardare Amor .

## BUON CAPO D'ANNO

## 4

Oggi non sol negh' io  
Fausti pregarti e lieti  
Gli aspetti de' pianeti;  
Ma i voti ancor desio  
Ch' alzan per te le genti,  
Men caldi e men frequenti:  
Poichè ne' divi petti  
Mover potrian sospetti,  
Che tu de' Numi al coro  
Non mova un giorno guerra,  
Sì che un pensier per loro  
Più non rimanga in terra.

## 5

Cerca Amor tua madre, e dille  
Che più tre le sue seguaci  
Non saran; la quarta è Fille:  
Taci, Amor risponde, taci;  
Per costei già più qual sia  
Io non so la madre mia.

Amor, non ti temiamo,  
 Non giungi ove noi siamo,  
 Dicean le Muse, ed ei:  
 Chiedetene agli Dei.

Che a te somigli Giuno,  
 Meco l'afferma ognuno;  
 O menton tutti meco;  
 O Paride fu cieco.

Mirabil cosa ! ridere  
 Di tutto ognor tu sai;  
 E di te, di cui ridono  
 Tutti, non ridi mai.

Vuoi tu che ogni altra ceda  
 L'impero a te de' cori?  
 Fa che ogni amante creda,  
 Che d'esser bella ignori.

Oggi la sorte tua più non t'attristi,  
 Se sordissimo sei fin dalla culla:  
 Maggior del ben perduto è il ben che acquisti;  
 Lico quì canta, e tu non odi nulla.

O il più bello fra i Numi,  
 Perchè sei senza lumi?  
 Gli ebbi vivaci assai,  
 Risponde, e li donai  
 Ad una figlia mia  
 Che chiaman Gelosia.

Per me sai tu che sono  
 Tutti i bei fior d' Aprile?  
 Son tante, o Cloe gentile,  
 Immagini di te:  
 Ma tu ritrova ancora  
 Nel popolo di Flora  
 Un qualche fior che piacciati,  
 E che somigli a me.

Chi più di lor potesse

Tra Fortuna ed Amor contesa nacque :

Nerina il brutal Davo a sposo elesse ;

Chi più ? disse Fortuna , e Amor si tacque :

Se il saper non ti comparte

I tesori e la potenza,

Ti dà più ; t'insegna l'arte

D'esser pago , e farne senza :

Altre volte , o picciol lago ,

Io vedea me stessa in te ;

Or com hai d'Elpin l'immagine ,

Benchè Elpin non sia con me ?

IN MORTE DI GIROLAMO POMPEI

Bello l'ingegno tuo ; cogliesti il fiore

Dell'arti greche e de' latini studi :

Ma più bel del tuo ingegno era il tuo core ,

E ti piangon le Muse e le Virtudi .

Per tanti fiori onde cingesti un giorno  
 Le chiome delle ninfe e degli eroi,  
 Noi ne spargiamo all'urna tua d'intorno;  
 Ma morran questi, e non morranno i tuoi.

Lo perdei, lo piango, e dato  
 Non è al tempo di calmarmi:  
 Ma sarei più sventurato  
 Se potessi consolarmi.

## DALL' ANTOLOGIA

Io reco a te questo mio specchio in dono;  
 Diva cui somigliai: se più mirarmi  
 Io non posso qual fui, non vo' qual sono.

## DALLA STESSA

In sasso un dì conversa,  
 Niobe, la vita hai persa;  
 In sasso oggi scolpita  
 Ricuperi la vita.

## DALLA STESSA

## 21

D' Abido il nuotatore  
 Veggendo il mar turbato ,  
 Giva pregando Amore :  
 Guidami ancora ad Ero ;  
 E perirò beato ,  
 Se nel ritorno io pero .

## DALLA STESSA

## 22

Tutto comprando vai pezzo per pezzo ,  
 Licori , e chiome , e denti , e minio , e cera :  
 Ma dinne , e non potrebbe a miglior prezzo  
 Questa maschera tua comprarsi intera ?

## DALLA STESSA

## 23

Come Alessandro in questi marmi scolto  
 Degl' indomiti spirti arde di guerra !  
 E par che dica , eretto agli astri il volto :  
 O Giove abbiti il ciel , ch'è mia la terra .

## DALLA STESSA

24

Dicon che il crin tu tinga ; e non è vero :  
 Il crin che ti comprasti era già nero .

## DALLA STESSA

25

Tremo , se il guardo in uno specchio arresti ;  
 Già per amor di sè morì Narciso ;  
 Tu per odio di te morir potresti .

## DALLA STESSA IMITATO

26

Ruggi , muggi , urli , non canti ;  
 Par d' esprimere ti vanti  
 Degli eroi la storia vera ;  
 E Caton forse tal era :  
 Ma i nostri occhi a ferir viene  
 Un difetto capitale ,  
 Ch' esci vivo dalle scene ;  
 E la storia non è tale .



SOPRA UN BELLISSIMO QUADRÒ  
 RAPPRESENTANTE UN MASTINO  
 INCATENATO

27

In lacci io son ; non è ch'io nuocer possà ;  
 Pur chiunque s' appressa a questa sede ,  
 O volge indietro il piè , quando mi vedè ,  
 O minaccia mi fa d'una percossa .

28

Questa dipinta immagine di Nigella  
 Ben è del ver sovrana imitatrice ;  
 Dice tacendo : io sono e sciocca e bellà ;  
 E Nigella parlando ancor lo dice .

DA MARZIALE

29

Or che la tosse i pochi ultimi avanzi  
 Ti trasse fuor dell'atra dentatura ;  
 Rassicurati alfin che quindi innanzi  
 Puoi tossir notte e dì senza paura .

## D A L L O S T E S S O

30

Ami solo

I defunti tra i poeti ;  
 Ben ho duolo ,  
 Che piacerti a me si vieti :  
 Merti assai , ma poi non merti ,  
 Ch'io mi muoja per piacerti .

## C O L O M B O

31

Tu scopri un mondo , e il doni al soglio Ibero ;  
 E chiudi i tristi giorni in ceppi indegni .  
 Dà il suo nome al tuo mondo altro nocchiero .  
 Questa han mercede i sovrumani ingegni ?

32

Palla , e Venere ha il Cielo : ha questo lido  
 Minerva e Citerea raccolte in una :  
 L'arti , e gli Amori in un sol tempio han nido ;  
 E il tempio è sulla Veneta laguna .

Sognai che versi un Nume iva dettando ;  
 E nivea li scrivea Veueta mano :  
 Conobbi il vero, e mi destai sclamando :  
 Giust'è, s'ella si cela a sguardo umano !

Amore è un nume,  
 Che ha per costume  
 Di farsi albergo  
 Del core uman :  
 E d'arder poi  
 Gli alberghi suoi  
 Di propria man.

Ah'fida Erminia invano  
 Per vago eroe lontano,  
 Duce d'invitte squadre,  
 Pregghi d'Amor la madre,  
 Che dell'ira fatale  
 Gradivo suo disarmi:  
 Venere è tua rivale,  
 Geloso è il Dio dell'armi.

*Bert. T. I.*

Delia non più, troppo di fè sei degna,  
 E giovin ti cred'io quanto dicesti:  
 Deh come aver sempre vent'anni insegna  
 A me, che nacqui allor che tu nascesti.

Che fan le Muse? io dissi; infermo ha il petto  
 Silvia la lor germana, e a lei non vanno?  
 E risposero a me: d'intorno al letto  
 In guardia de'suoi dì le Grazie stanno:  
 Sol di starsi con loro oggi ha diletto,  
 Di lor si vaglia. Ah l'invide non sanno.  
 Che fra le Grazie un Dio ch'ha treccia bionda  
 Siede del tuo bel letto in sulla sponda.

Con Febo sì lagnaro  
 Le Suore armoniose,  
 Ch'oggi è tra lor sì raro;  
 E il biondo Iddio rispose:  
 Ingiuste! è pur lo stesso  
 Ch'io soggiorni in Permesso,  
 O al fianco d'Isabella:  
 Non è vostra sorella?

Fabio , se quando in pubblico ragioni  
Una spietata tosse ti molesta  
Non ti prenda timor de' tuoi polmoni ,  
Che la sede del male è nella testa .

Chi stupirà che l'alma , in sorte rea ,  
Serbi costui sì placida e serena ?  
Ei l'alma stessa in lieta sorte avea .

Pasci cupido il guardo in quel bel volto ;  
Ma in van dal roseo labbro aspetti accenti .  
-- Forse nuda è d'ingegno? -- Anzi n'ha molto ;  
Ma vuol vanto di bella , e non ha denti .

Hai novo cinto , e nido  
Fanno le Grazie in te ,  
Dea d' ogni core :  
Per esser dea di Gnido  
Ti manca quel che è in me ;  
Ti manca Amore .

Mille pensieri è fida,  
 Fida, mi van dicendo:  
 Un sol m' dice: è infida;  
 E a questo sol m'arrendo.

Hai candore ed hai bellezza;  
 E non so qual sia maggiore  
 La bellezza od il candore,  
 Che ciascuno adora in te:  
 Ma se voglia un Dio geloso  
 Involarmi o questo o quella,  
 Risolvi; per lui s'ii bella,  
 • E s'ii candida per me.

Jer verso Pindo andai  
 Vago di coglier fiori;  
 Ma del giardin trovai  
 Tutte le porte chiuse;  
 E scritto era al di fuori:  
 Al Chievo son le Muse.

---

179

46

Non mi lagno se rapina  
Vai facendo d' ogni cor :  
Ma de' cori altrui regina,  
E del tuo regina ancor!

47

Iri è vecchia , il ciglio dice ;  
Dice il core , Iri è sul fior :  
Io per esser più felice  
Credet deggio al ciglio o al cor ?

48

Non ricusano gli amanti ,  
Bella Cloe , d'esser tuoi schiavi ;  
Pregan solo men pesanti  
Le catene onde gli aggravi :  
Qual sperar puoi regno o corte ,  
Se a' più fidi dai la morte ?

49

Jer l'altro io mi destai sul primo albore  
Di sudor molle , e mi tremava il core ;  
E sudo ancora , e tremo or ch' io tel dico :  
Ti avea sognato amico .

Pace giurano i tuoi detti;  
 T'abbia fè chi non ha vista:  
 Ah minaccian quègli occhietti  
 Gran disegni di conquista.

La celebrata Dori ho veduta:  
 Sorriso insipido, pupilla muta,  
 Minio a bizzeffe, finti capei;  
 Ora conoscerne l'alma vorrei.  
*R.* Tal brama amico poni in disparte;  
 Tu ne vedesti la miglior parte.

Tutti s'alleggran teco a te d'intorno  
 Oggi che compi gli anni, Alma reale;  
 Ed io veggio con doglia in questo giorno  
 L'unico indizio che tu sei mortale.

Querco ti dice ch'ogni ingegno è morto,  
 Ferrea l'etade, e i libri inchiostro immondo:  
 Ma va', stampa il suo nome a dritto o a torto  
 E dirà belli libri, ed aureo il mondo.



O perversa e vezzosa ,  
 Non dir che tosto avran tuoi vizj fine :  
 Specchiati nella rosa ;  
 Perde prima le foglie e poi le spine .

Che alcuno a mensa non t'invita mai  
 Ti lagni, e la ragion saper ne vuoi :  
 O amico, la ragione ha peso assai ;  
 Vorrian tutti schivar gl'inviti tuoi .

Quando l'alma a sdegno move,  
 Vezzi Alcea dal volto spira :  
 No, non van le Grazie altrove ,  
 Quando Venere s'adira .

Spunta ogni giorno un fiore  
 D'Egle sull'urna : o Amore ,  
 Sei tu che passi, e l'urna  
 Radi coll'ala eburna .

TORQUATO TASSO

58

Due chiare Itale genti entrano in guerra  
 Per te già estinto, e ti vuol suo ciascuna :  
 E vivo, ignudo errar di terra in terra  
 Ti vider tutte, e non ti volle alcuna .

ANNIBALE

59

E in cima all'Alpi intatte e al Lazio in seno  
 Come grandeggi fra più chiari eroi !  
 Oh ! s'eri a Roma formidabil meno ,  
 Ancor più grande appariresti a noi .

SCIPIONE

60

Cadde Cartago ; e sciolta  
 Roma è per te del fatal odio antico :  
 Or contro te rivolta  
 In chi la liberò cerca un nemico .

F. I N E

# I N D I C E

---

I	<i>La Serpe e il Roccio . . .</i>	pag. 5
II	<i>Il Delfino e il Letterato . . .</i>	6
III	<i>Le due Colombe di Citera . . .</i>	8
IV	<i>L' Uomo e il Cavallo . . .</i>	9
V	<i>Il Merlo fra gli Usignuoli . . .</i>	10
VI	<i>Il Cardellino . . .</i>	11
VII	<i>I Topini . . .</i>	13
VIII	<i>Il Garofano . . .</i>	15
IX	<i>La Mosca e l' Ape . . .</i>	16
X	<i>Il Leone e il Coniglio . . .</i>	17
XI	<i>Il Cane e il Quadro . . .</i>	20
XII	<i>I Castelli in aria . . .</i>	21
XIII	<i>Il Cinghiale gravido . . .</i>	ivi
XIV	<i>Le due Scimmie e il Lucciolone . . .</i>	23
XV	<i>L' Aquila , la Lepre e lo Scara- faggio . . .</i>	25
XVI	<i>La Lucarina . . .</i>	26
XVII	<i>La Lucertola e il Coccodrillo . . .</i>	28

XVIII	<i>I due Viaggiatori . . . . .</i>	29
XIX	<i>La Neve di marzo e un Fioretto . . . . .</i>	31
XX	<i>Il Cocchio . . . . .</i>	32
XXI	<i>La Rosa e la Rugiada . . . . .</i>	33
XXII	<i>Il Pesce di mare e i Pesci di fiume . . . . .</i>	34
XXIII	<i>Il Canarino e il Gatto . . . . .</i>	36
XXIV	<i>I due Cerbiatti . . . . .</i>	ivi
XXV	<i>Il Giardiniero e il Melogranato . . . . .</i>	38
XXVI	<i>L' Ananasso e la Fragola . . . . .</i>	40
XXVII	<i>La Fortuna e il Poeta . . . . .</i>	41
XXVIII	<i>Le due Colombe e il Passero . . . . .</i>	42
XXIX	<i>La Biscia e il Viandante . . . . .</i>	43
XXX	<i>I Lupi e i Pastori . . . . .</i>	44
XXXI	<i>Il Ventaglio e i Nei . . . . .</i>	46
XXXII	<i>Il Fiore e la Piuma . . . . .</i>	48
XXXIII	<i>Il Rosignuolo e il Gufo . . . . .</i>	49
XXXIV	<i>Il Ciliegio e il Moro . . . . .</i>	50
XXXV	<i>La Tortora e la Boarina . . . . .</i>	51
XXXVI	<i>Le due Mosche . . . . .</i>	53
XXXVII	<i>La Barca e il Battello . . . . .</i>	55
XXXVIII	<i>Il Zefiro e il Fiore . . . . .</i>	ivi
XXXIX	<i>La Cuffia e il Cappelletto . . . . .</i>	57
XL	<i>La Contadina e l' Erbetta . . . . .</i>	59

<u>XLI</u>	<u>La Volpe e il Cervo . . . .</u>	60
<u>XLII</u>	<u>Un Savio e Galatea . . . .</u>	61
<u>XLIII</u>	<u>Il Gufo . . . . .</u>	63
<u>XLIV</u>	<u>Le Pietre . . . . .</u>	64
<u>XLV</u>	<u>Il Leone e la Rana . . . .</u>	65
<u>XLVI</u>	<u>Il Pino e il Melogranato . . .</u>	66
<u>XLVII</u>	<u>Il Naso e il Tabacco . . . .</u>	67
<u>XLVIII</u>	<u>Il Cagnolino e il Gatto . . .</u>	ivi
<u>XLIX</u>	<u>Il Leone e il Cagnolino . . .</u>	69
<u>L</u>	<u>L' Amore e il Capriccio . . . .</u>	70
<u>LI</u>	<u>Le Ginestre e le Giunchiglie . .</u>	72
<u>LII</u>	<u>Ergasto e Clori . . . . .</u>	73
<u>LIII</u>	<u>La Rondine e la Fante . . . .</u>	74
<u>LIV</u>	<u>I due Cagnolini . . . . .</u>	75
<u>LV</u>	<u>Il Poeta e il Filosofo . . . .</u>	76
<u>LVI</u>	<u>Il Toro infuriato : . . . .</u>	77
<u>LVII</u>	<u>La conversazione degli Augelli .</u>	78
<u>LVIII</u>	<u>Le Anitre . . . . .</u>	80
<u>LIX</u>	<u>Il Dittamo e il Timo . . . .</u>	81
<u>LX</u>	<u>Il Viaggiatore e il Vento . . .</u>	83
<u>LXI</u>	<u>Le due Canne . . . . .</u>	85
<u>LXII</u>	<u>La Farfalletta e il Fiore . . .</u>	86
<u>LXIII</u>	<u>Il Montanaro e l' Orso . . . .</u>	87
<u>LXIV</u>	<u>La Pecora e l' Agnellino . . .</u>	89

LXV	<i>I due Veltri . . . . .</i>	91
LXVI	<i>Gli Augelli e i Pesci . . . . .</i>	92
LXVII	<i>I due Germogli . . . . .</i>	94
LXVIII	<i>Il Contiiente e l'Isola . . . . .</i>	96
LXIX	<i>Gli Occhi azzurri e gli Occhi neri . . . . .</i>	97
LXX	<i>La Toletta e il Libro . . . . .</i>	98
LXXI	<i>Il nuovo Guardiano d'Ar- menti . . . . .</i>	99
LXXII	<i>La Società, la Solitudine e la Ragione . . . . .</i>	100
LXXIII	<i>Il Giardino e la Montagna . . . . .</i>	102
LXXIV	<i>Il Ruscello e il Boschetto . . . . .</i>	103
LXXV	<i>L'Asino in maschera . . . . .</i>	104
LXXVI	<i>La Scarpa e il Guanto da donna . . . . .</i>	105
LXXVII	<i>La Serpe amabile . . . . .</i>	107
LXXVIII	<i>Il Cammello e il Topo . . . . .</i>	109
LXXIX	<i>Il Fanciullo e la Creta . . . . .</i>	111
LXXX	<i>Le due Pecorelle . . . . .</i>	112
LXXXI	<i>La Nuvola e il Sole . . . . .</i>	ivi
LXXXII	<i>La Rana e il Pesce . . . . .</i>	113
LXXXIII	<i>Il Ruscello e l'Armento . . . . .</i>	114
LXXXIV	<i>Il Destriero e un Giumento . . . . .</i>	115

LXXXV	<i>La Vite e il Potatore</i>	. . . 116
LXXXVI	<i>L' Aquilotto e il Gufo</i>	. . . ivi
LXXXVII	<i>Il Fanciullo e le Luc-</i> <i>ciolette</i>	. . . . . 117
LXXXVIII	<i>La Farfalla sulla Rosa</i>	. . . 118
LXXXIX	<i>Il Torrente e il Ponte</i>	. : 119
XC	<i>Lo Sparviero e il Rosi-</i> <i>gnuolo</i>	. . . . . 120
XCI	<i>Il Colombo solitario e la Torto-</i> <i>ra viaggiatrice</i>	. . . 121
XCV	<i>La Tigre e il Leone</i>	. . . 122
XCVI	<i>Il Fonte e il Passeggiero</i>	. . . 123
XCVII	<i>Il Pescatore e lo Sculpel-</i> <i>lino</i>	. . . . . 125
XCV	<i>Il Rosignuolo vecchio</i>	. : 126
XCVI	<i>Il Fiore e la Rovere</i>	. . . 127
XCVII	<i>La Viaggiatrice imprudente</i>	. . . 128
XCVII	<i>L' Angello favorito</i>	. . . 129
XCIX	<i>La Polvere di Cipro e il</i> <i>Belletto</i>	. . . . . 132
C	<i>L' Avvoltojo e il Cigno</i>	. . . 133
CI	<i>Il Ministro e il Favorito</i>	. . . 134
CH	<i>Il Gallo d' India e il Co-</i> <i>lombo</i>	. . . . . 135

CIII	<i>Il Passerotto e la Passera vecchia . . . . .</i>	136
CIV	<i>Un Garzone e il Genio . . . . .</i>	138
CV	<i>La Rosa vera e la Rosa finta . . . . .</i>	139
CVI	<i>La Mammola ; . . . . .</i>	140
CVII	<i>Un Cuore e la Gelosia . . . . .</i>	141
CVIII	<i>L' Esempio della Contadina . . . . .</i>	142
CIX	<i>I due Augelletti . . . . .</i>	143
CX	<i>L' Insetto e la Siepe . . . . .</i>	146
CXI	<i>L' Età dell' Oro . . . . .</i>	147
CXII	<i>L' Augello industrie e gli Au- gelli censori . . . . .</i>	151
CXIII	<i>Il Sibarita in Villa . . . . .</i>	152
CXIV	<i>Il Fanciullo e l' Augellino . . . . .</i>	153
CXV	<i>Il Verdolino e il Tordo . . . . .</i>	154
CXVI	<i>Il Cavallo e l' Asino . . . . .</i>	156
CXVII	<i>La Cicala e il Villanello . . . . .</i>	157
CXVIII	<i>La Pecora e lo Spineto . . . . .</i>	158
CXIX	<i>L' Altèa e la Mortella . . . . .</i>	159
CXX	<i>Il Marmo e la Stilla . . . . .</i>	160

---

EPIGRAMMI . . . . .	163
---------------------	-----